

کتابخانه آصفیه کار عالی حیات و کون

نبرد چاند سر <sup>الف ۱۶</sup> ۳۶

نام کتاب المنع الکفریه علی من الجریزیه

فرد کتاب بجهیه

نمبر کتاب ۵









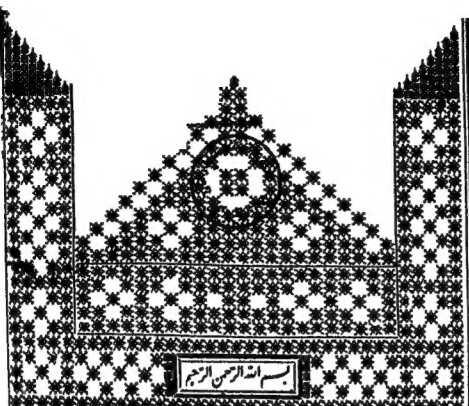
كتاب المنح الفكرية على ميثاق الجدية  
العلامة دى الفضل المصطفى  
الساري الملاحق  
مسلطون المصطفى  
وغيره

• (وهابية شرح العلامة شيخ الاسلام زكريا الانصاري) •  
• (على مقدمة الجزوية أيضا نفع الله بها المسلمين بئنه آمين) •

بسم الله الرحمن الرحيم

قال شيخ الاسلام والمسلمين  
زين الميزان والدين ابو يحيى  
زكريا الانصاري الشافعي  
قد صدق الله به وسموا علىنا  
وعلى المسلمين من ركنه  
في الدنيا والاخرة محمد  
صلى الله عليه وسلم وآله  
وصحبه وصرفه

بسم الله الرحمن الرحيم وهو  
حسي وفيم الوكيل الحمد لله  
الذي انتج بالحمد كله  
واجزل لمن جوده وعمله  
قواه وصلى الله على سيدنا  
محمد الامين وعلى آله وصحبه  
اجمين (وبعد) فان  
القدمة للظلمة في تعويد  
القرآن لشيخ الاسلام والحبر  
الهام شيخ الاسلام حافظا  
عصره أي الخير محمد بن محمد  
الجزري طيب الله ثراه  
وجعل الجنة آواء لما انتهى  
به من الجد والاجتهاد  
وكانت مصاحبة الى بيان  
المراد دون مع مقراظم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اودع جواهر المعاني الضبابية في قلوب زواهر المباني من الحروف الهجائية وأدبع  
المكونات لتلهو وحشفتاته الطيبة في مرآت صفاته الجليلة وأنزل القرآن بلسان عربي مبين  
مع وسائط الروح الأمين على رسوله خاتم النبيين وسابق الأولين الذي أشار الى معاصده سورة  
صاد وهو انصح من تلق بالناد من بين العباد وأظهر القبيح مما أذهب وأبقى وقلب على قلب أهل  
الناد على الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه المقربين اليه والمرشدين له التالين على سبيل الترتيل لكاتبه  
والمؤيدون لاداء آدابه الواقفين على صفة بيده الواسلين الى حضر جنابه المترجمين على وفق منطلبه  
حيث شئوا راحة فاحقة الكتاب ورايو الهبات لموا الامتعة لا ممتعة الكتاب (أما بعد) فيقول المتبحر  
الحرم كرمه به الجزري على بن سلطان محمد القاري عليه ما الله بلطفه الخفي وكرمه الوفي ان المقدمة  
المسبوبة له لامة شيخ الاسلام والمسلمين وناطقة الحفاظ والمخاتين سيدنا وسندنا ومولانا وشيخ مشايخنا  
من أولادنا الشيخ أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري قدس الله سره العري ما أوت  
لهمنا كما كلفا بيننا وبيننا شاملا يكون التحقيق الحقائق كلفا فسخن بيال أن أضغ عليها شر لمعدلا  
لاختصار غشلا ولا مطولا مملا فاقول والله التوفيق ويده أرومة التحقيق انقوه (يقولوا بآي  
طوبى واسع) بأشباع كسرة الدين للوزن وفي نسخة يائنه له الاضافة (محمد بن الجزري الشافعي)  
يشير الى أن العبارة المقولة لما كانت من جنس العالوم النقول يفيق أن تتبى الى قائلها لتكون سندا  
لناقلها وعبر يسة في المضارح الحال على الاستقبال ليشعر أن الخطبة متقدمة على أصل المقدمة ولوقرض  
تسك ذلك في جده وجه آخر أيضا هل بأن حل على حكاية الحال الماضية وبزبد تعبير بعضهم يقال  
أوائل التصانيف المروضة وأقرب شارح حيث قال وهو أول من تعبيرة في طبعه يقال لأن القول  
يقع ولا يقال له ألف الكتاب ثم مد فرافقه قال هذا القول لا يمتثل في الظاهر أقول بل هو التبادر منه  
على حسن الظن بلا كابر والراجح لسم فاعل من المستلزم للواري وأبدل ولزبد لتعريفها وانكسر

بالكلية ثم استقال الغيبة فاجتمع على ذلك وجوزوا لكونه مضافا اليه بالنسبة الى سابقه ومن كان مضافا  
 الى غيره لا يحسنه ولهم بعضهم يجوز توسيعه على اسم الفاعل بشا على أنه من قبيل والقبلي الصلاة  
 حسنة فروع في الشراذيفها وليس كذلك لعدم التوافق هناك كذا في قوله تعالى ان تجعله قلبه القبول تعالى انكم  
 لما اتوا الصادق عليه السلام في شاذلي في القراءات فاستغنى في العريقة لان نصبه فروع من ترتيب لا يصح  
 رواية ولا دراية وكذا لا يجوز ان يترى من قبله نصبه فروع لما ذكره من مخالفة لموسى وسليمان على اسم الماعل  
 المضاف اذا كان من قبيل الغيبة في مخالفة لموسى وسليمان على اسم الماعل كذا في قوله تعالى ان تجعله قلبه القبول  
 صرحوا به وان قرئ قوله انكم لما اتوا العذاب بالنصب فلا يقاس عليه سماع مخالفته لموسى وسليمان على اسم الماعل  
 يعني المرحى على الاظهر من جملة معانيه الغيبة في معانيه وأما قول ابن المصنف في قوله تعالى وربيعي صاحب  
 لانه ليس من أسماءه فليس له في ردوا لهم أنت صاحب في المخرج أنه لا يلزم من عدم كون صاحبين  
 أسماءه وسلفه تعالى عدم جواز إطلاق الربيعي صاحب على قتال في جوابه الله سبحانه ثم قول  
 المصنف سماع بشايع كسر العين على ما في الأصول المهرتوا التسع المتعيرة قال الشيخ لكن جميع ما بلغ في  
 العبارة شاذلة كأن في الاطلاق سماعه فان أسماء الله تعالى توقيفية ولا يجوز تغييرها أو زعم الصفات  
 الحادثة مع اقتضاها وصف الألفية حتى قيل في العفة السلية قد تأتي بصفة للمبالغة لا لا فعلوا بأهل كانت  
 ثابتة لكانت هذه العفة المحققة كحق في قوله تعالى وما ريك ظلام لعبد وهذا سماع دقيق ليس  
 عليه من هذا المخرج من المعلوم أنه لم يرد سماع في السماع بحسب إطلاقه وان شاء في بعض الروايات السماع  
 خالفه ثم قد يكون الجمع بين القبول والابلية ومنه قول المصنف جميع اقل من حده قال صاحب المصنف أي  
 من حده وهو بعيد من معنى أما لا فلا تلامد القدم بمعنى من غير معرفة وأما انما فلا تلامد ليس انما تامة  
 لان صفة جميعها بمعنى ادراكها فخص على معنى القبول والابلية فيعلم الاجادة وأما قول ابن المصنف  
 معناه قبل حشد من حده وأجاب من حده الى ما طلب منه فاستقيم من جهة المعنى الا انه يحتاج الى القول  
 بزيادة القدم في البنية فالظاهر ان يقال ان جمع معنى استعجاب فانه يتعدى بنفسه كقوله القاموس واللام على  
 الكتاب وأما قول ابن المصنف وهذا المعنى هو المراد به هنا يعني في هذا البيت غيبة فظهر ظاهر من جهة  
 حصر الارادة اذ كان حله على المعنى المشهور من الجمع وهو ملازم لقوله تعالى ثم الأولى ان يجعل عليه  
 لما سبق من الاشارة اليه وقد جمع الشيخ ذكر ما بين ارادة الحقيقة والحجاز واستعمل بين العتين المشتركة  
 على ما لحظه الشافعي فقال في المسائلين أي سماع له جازم وغيره فيصير بمجرده ولا يخفى ان قوله مؤمل  
 صريح ما لك تسليم بجماعه وأخفى فالأولى ان يقال للمعنى بقول طبعه مقترن بطلبه لما في كذا في بين  
 الاستطاف والاعمال في عبادته سبحانه في الكرم والعلوم والالفاظ المستلزم من قوله سماع أي سماع  
 الجارية وقبول كإثبات في قوله تعالى واجمعوا وجهك على الدين الحنيف والقبول يقيد في السماع لانه معنى  
 مستقل مضموم اليه ولا يبدأن يكون ماضي يسلمه الاضافة على الالتفات من الغيبة الى التكلم وحيث كانا  
 أن يكون شبرا بقتدر كان أو بقدر هو على أن الجاهل معترضة وأنما شارح حيث قال السميع والسميع  
 صلتان مشتقتان من السمع بمعنى القبول والابلية بل السميع مفتقبة النفس السمع والادراك لسموعات  
 ومنه قوله تعالى وهو السميع البصير ثم عرف محمد على أنه بدل أو صفت بيان الرابح ويجوز نصبه  
 بقدر أي على معنى وأبعد من جملة فاعلا وجعلوا به مفعولا والجزوي نسبة الى جرة ابن عمر يلاذ  
 الشرق كذا في ابن المصنف وتبين بعد في اجاله وفي القاموس بل شمال الموصل تحيط به جهة  
 مثل الهلال والله أعلم بالخال والمراد بان عمر الذي نسب اليه هو عبد العزيز بن عمر وهو رجل من أهل  
 برقيع من على الموصل ينسب اليه نسب اليه نفس على ذلك العلامة أبو الوليد النصف الحنفي في قوله  
 روضة المسطر في علم الأوائل والأواخر فليس يصح ما تؤوله به بعضهم والشافعي نسبة الى الامام محمد بن

وحسن الاستشوار علم  
 يعرف هذا الفن كثير من  
 الكتب الكبار وأيت أن  
 أضح عليها ثم يحمل  
 الفاظها ويبين مرادها  
 ويرزقها فيها ويقيد  
 مطلقها ويمنع مطلقها  
 (ومعينة بالفتاوى المحكمة  
 في شرح المقدمة) وعدة  
 أبيهم ما توجب على ما في  
 أظها قالنا طمعه وجهاته  
 تعالى  
 (يسمى الله الرحمن الرحيم)  
 أي ابتدئ أو ابتدئ  
 وابتدأ رحمه الله تعالى بها  
 وبالسنة كما يأتي اقتداه  
 بالكتاب العزيز وجلالته  
 كل أمر خيال لا يدانيه  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 فهو أقدم ولزم وبه الجملته  
 رواد أو دود وغيره ومنه  
 ابن الصلاح وغيره ولا  
 تملو بين الروايتين لان  
 الابتدأ مشتق واشتق  
 قبالة حصول الحقيقة  
 والجملته حصول الاشتاق  
 أي بالاشارة الى غيرهما  
 وقدم البسملة على الكتاب  
 والاجماع والله صل على  
 الذين الواجب المستحق  
 لجميع الحامسة والرحمن  
 الرحيم وصل على بني من  
 الرحمة لمبالغة وقدم الرحمن  
 لانه المبلغ لان في زيادة  
 المعنى كقوله قطع وقطع ومن



في الحق بخاصة الرحمن  
في تبيين جلال النعم  
والرحم على خلقها  
(يقول راجع مغرب)  
أي قول من هذا (سابع)  
في ما توفيه بخصيصه  
(محمد) عطفين على  
واحد أوله (ابن محمد)  
ابن محمد (الجزري) نسبة  
للبصرة ابن بيلاد  
الشرق (الشافعي) نسبة إلى  
الشافعي امام الاثني عشر  
للمحمد بن العربي بن  
العباس بن عثمان شافع  
ابن السائب بن ميسرة  
عبد يزيد بن هاشم بن  
المطلب بن عبد مناف جد  
النبي صلى الله عليه وسلم  
(الحديث) قول القول  
والله الاستراق أو  
لغير أوله وعلى كل  
منها جليل اختصاص الحمد  
بأنه أما على الاستراق  
فظاهر وأما على الجنس  
فلأن لاهم للاختصاص  
فلا تروى لغيره ولا يمكن  
مختصه وأما على العهد  
فهي معنى أن الحمد إلى  
مد الله بفسه وحده  
أنه وأما بامتنان الله  
تعالى والصبر بعمد  
ذكر فلا تروى لغيره  
والحمد هو الثناء بالسان  
على الجليل الانتزاع على  
جهة التبجيل من نعمة

أول من لا يقع الترتيب العالي كذا قال الشراح وقال ابن الصنف نسبة إلى مذهب الامام وهو أقرب  
إلى الترتيب وأنسب هذا المقام والا فالمتيق أن الشافعي نسبة لاهم الجسد شافع وإن التيق في  
النسبة إلى مذهب الشافعي تكرر النسبة وإنه أكتفى بواحد منها مختصفا وهذا لطيف تطبيقه أن نسبة  
الحق بخاصة ونسبة الشافعية بجارية ثم الشافعي صفة فهو مرفوع أو الجزري فهو مجرور والثاني  
أقرب إلى الأول أنب وأمكن الباعوضه للضرورة (الحديث) وصلى الله على نبيه ومعه طاهر  
بالاشاع فيه بما والجليل مع ما بعدهما من الإيثار إلى آخر الكتاب يقول القول والجللة الأولى (سابع)  
للدوام واليتون الأزل في الأبدية وهي في المعنى انشائية والجللة الثانية خبرية وفي المعنى فعلية أما خبرية  
فبعبارة تصدق على كل حال ونسبة وهي خبرية لظواهرها بمعنى ثم قيل الحمد والمدح والشكر الثلاثة  
مترادفة والمشتقون على أنها حقائق مختلفة فإن الحمد هو الثناء بالسان على الجليل الانتزاع على جهة  
التبجيل من نعمة وغيره أو مدح لخصه لكن حذف الانتزاع منه فقال جليل على جلاله وحده  
ولا يقال حمد على حسنة بل مدحه والشكر فعل يفتي من تعظيم النعم بسبب لعملة على الشكر أو  
غيره قولهم لا واعتقادوا فضلا فهو أهم من الحمد وداو أخس طلاقا وهذا بالكس والممدح أهم من الحمد  
سلكا ثم لا يفتقد استراق عند أهل السنة خلافا لمعتزلة بناء على خلافهم في مسألة خلق الأعمال الدائمة  
على حد من ساعد فهو ثابتة تعالى أو خص به دون من دعه فإن الحمد للصنوع راجع إلى المدح الصانع  
سواء علم بذلك أو جهل فيها هناك أوله وهو يفتقد في هذا المقام ما يستفاد من الاشتراك في يوم  
المرام بذلك لاهم للاختصاص فلا تروى لغيره ولا يمكن مختصه أو أوله هو معنى الحمد الذي حمد الله به  
نعمته على آله وأهل بيته على لسان أنبيائه وأصفيائه مختص به والعبرة بمحمد بن ذكره فلا تروى لغيره وقد يقال  
في المعنى أن نسبة الحمد لله والنجوة ثابتة تعالى فهو الحمد وهو المحمود ليس في المارد ياروسى الله  
تعالى وفى الوجود والاله والله اسم ذات الواجب الوجود المصباح لصفات الكمال التي من جعلها الكرم  
والجود والقول بالآية أن الله لا يعلم إلا بشره أن تقول الله وليس قولك سواء وانتفاضه  
هو مشتق أولا وقد ذكرنا بعض ما يتعاقبه الله وأهلا لا بعض الرسائل بحسب ما ظهر لنا من الوسائل  
ليكون مقتضا لكل طالب وسائل وإن لم يكن طائل تحت هذه المسائل وبدأ بالحمد اعتداه بالقرآن  
واتكلم بحديث النبي الجيد صلى الله عليه وسلم كل أمر ذي بال يدأ فيه بالحمد فهو أجزم أي  
مقطوع البركة وقدره به هو أقطع وفي أخرى فهو أبرز والحديث أخرجه أبو داود وغيره عن أبي هريرة  
رضي الله عنه عن ابن الصلاح وغيره وورد أيضا عن مرفوعا كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله الرحمن  
الرحيم فهو أقطع ولقد روي عنه أيضا كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمده الله والمسألة على فهو أقطع أبرز  
محمود من كل بركة والمراد به بالسلح شأن حال أو كمال الفضل من مجموع الأحاديث أنه ينبغي أن  
يبغ الابتداء بكل من الثلاثة وأب الابتدائية متبرفها التوسل في الزمان القليلة بمقابل الشروع  
في القاموس التنقيفية والترتيب استخدام من ورد الآيات القرآنية فحين تأخير الصلاة المحمودة عن الجللة  
الحمدة لفصل مرتبة العبودية عن صفات البرية وأما تقدير الشافعي رحمة الله الجللة الصلاة على طاهر  
أراد أن البهجة تنزه الشهادة لودعته لنتيجة الاعتراف بالنبوة وما يحصل مقام الإيمان فيناصب  
أن يقع بعد الحمد على ذلك الاحسان ثم أن الشافعي رحمة الله عليه تكلف وأتى بأمره البهجة منظومة  
لكنه تفرقت بنفسه وإسع الظاهر أن يأتي تلك الطريقة فاكنت بالجللة كأيده عليه حديث كل  
أمر ذي بال لا يبدأ فيه بذكر الله جامع الرفع الترفع في أن الابتداء يكون حقيقة وضافه والحاصل أن  
المقصود من الأحاديث البرية أن الابتداء لا يصدق على الصلاة لجيد الاخلاص لله تعالى والاختصاص  
به وبني الرأه والمعقول لعمد بركة الابتداء توفيق الانتهاء وعدم الاعتطاع على الانتهاشوا يكون

وغيرها ومنه المدح لكن  
يختلف الاختيار في قوله  
حفظت يداي على وكفه  
ولا حول مدته على حسنه  
بل مدحه والشكر فعل  
يأتي من تعظيم الممت بسبب  
انعامه على الشاكر وفيه  
قول ولا حول واعتقاد فهو  
أهم منهما وردا وانص  
متعلقا وهما بالسكن  
والمدح أهم من الحمد مطلقا  
وصاح على الحمد لله قوله  
(وسلى الله) وسلم والمادة  
من افتقر حقون الملائكة  
استغلوا من الاتمين  
نصر وعده بخبر وكان  
ينفي ذكر السلام لان  
افراد الصلاة منه مكروه  
كتمسكه لاقتراءهما في قوله  
تعالى صاوا عليه وسلوا  
تسليما ولعله ذكره لفظا  
(على نبيه) بالهمز من النبأ  
أي المنبر لان النبي يخبر عن  
أفعوله بلامهم وهو لا يكثر  
قيل انه خلف الهموز  
فقلت همزة ياء وقيل  
انه الاصل من النبوة أي  
الرفعة لان النبي صلى الله  
عليه وسلم مرفوع الرتبة  
على سائر الخلق وهو انسان  
أوحى اليه بشرع وان لم  
يؤمر بتبليغه والرسول  
انسان أوحى اليه بشرع  
وأمر بتبليغه فأنى أهم منه  
مطلقا (وسمى الله) من

الرفعة في حق النبي والرسول والرفعة هي العز والجلال لا سيما في حق النبي  
الجليل بل من الكتاب والرفعة هي العز والجلال لا سيما في حق النبي  
موجودة بسبب الكتاب والرفعة هي العز والجلال لا سيما في حق النبي  
قوله ان المصنف بدأ بالمدح تسليما بالقرآن ويحدث الحديث كل أمر ذي شأن وأمر بشراخ مسرى هنا  
حيث قال الوقت على اسم الفاعل وعلى الرحمن كذلك وعلى الرحمن تام اه وهو كلام ناقص بتسليما  
على قوله وكذا في قوله يجوز كسر الدال بنقل حركة الهمزة الى الدال على الاتساع فانه لا تنقل في ذلك بل  
اتباع مجرد هناك فأنرى شاذ بالاكسر والضم في المصدقة ثم التي املها هموز من التما وهو انظر بعين  
على القفل وهو الاظهر لانه غلب من الله تعالى واما خبرهم هموز وهو الاكثر فقل انه مختلف الهموز  
فالمالك همزة ياء وهو الشارح كما اشار اليه الشاطبي قوله

وجوه وردا في التي وفي النبوة \* فالهمز كل غير نافع أبدا

وأغرب الشارح قوله هو مأخوذ من الاتباع وقيل من النبأ اه وقيل انه من النبوة بمعنى الرتبة لان  
التي مرفوع الرتبة على سائر البرية وهو انسان أوحى اليه شرع وان لم يؤمر بتبليغه والرسول انسان  
أوحى اليه بشرع وأمر بتبليغه فأنى أهم منه مطلقا واما قول ان المصنف والفرق بينه وبين الرسول  
أن الرسول مأمر بتبليغ ما أني به والتي هو اقرب ولم يؤمر بالتبليغ فكل رسول نبي وليس كل نبي  
رسولا فأنرى غير صحيح على قوله وهو قول جماعة لانهم يحتجوا بما ينال بل هو صريح بمصادقته من أن  
الرسول أنص من النبي كالانسان بالنسبة الى الحيوان والله المسموع ثم اختيارا وصف النبوة لانهم  
وفي الاحوال انهم لو اذ كان بعث النبي يسحق الصلاة واول الرتبة في اختياره وصف النبوة لانهم  
كالاختي اواراد بقوله وصطفاه رسوله كاشير اليه قوله تعالى الله يصطفى من الملائكة رسلا من الناس  
وهو لا ياتي حديث مسلم ان الله اصطفى كاشين ولما جعل واصطفى من كثرة ثبات واصطفى من قرش  
نبي هاشم واصطفاه من بني هاشم واضع عرض الشيخ كرمي على المصنف حيث قال وكان يفقه ذكر  
السلام لان افراد الصلاة منه مكروه كتمسكه لاقتراءهما في قوله تعالى صاوا عليه وسلوا تسليما  
ولعله ذكره لفظا اه وهو منى على ما قاله النووي والمصنف ذهب الى خلاف حيث قال في مفتاح الحسن واما الجمع  
بين الصلاة والسلام فيقال صلى الله عليه وسلم فهو الاولى والاضل والا كل ولو اقتصر على أحدهما لم  
من غير كراهة فقد جرى عليه جماعة من السلف منهم الامام مسلم في أول صحيفته وهو جزء الحق الامام في الله  
أول القلم الشاطبي في تصديده الامير الزاوية وهو قول النووي وقد نص العلماء على كراهة اقتصار  
على الصلاة من غير تسليم اه ليس ذلك بما ذكره فاعلم لا أعلم أحدنا من على ذلك من العلم ولا من  
غيرهم اقول ولادلة على ذلك الجمع بينهما على وجهه المعنى واما قول من قال بتركه ولو غفلنا فأنم  
لاشك ان الاضافة في نبيه ومصطفاه صديقه وهو الفرد الا كل ممن اقصم النبوة والاضطراب لكن مع  
هذا اوضح المصنف بقوله (مجدد آه وصحبه) ومقرئ القرآ مع جمعه) يجر محذو على اهل اهل اوصاف  
بيان من نسب وهو مسلم مأخوذ من جملة ائمة جسدنا اقتضت من الصيغ التي تبليغ ثم نقل من الوصف في  
الاجمة والرداء اه ظاهره وأهل بيته أجمع اتباعه من أمته فمطلقا من باب عطف الخاص على  
العالم فلا يحتاج الى قول ان المصنف والتقدير وصحبه غير الا ليجوزي المصنف معنى اذ الاصل فيه العبارة  
لكن يقول بكفي في العبارة في الاعتبار وانتشار الا لخص بنوى الشرف اما على المعنى الاول فينبغي  
عوم وصحبه من وجه تامل فان العصب يقع المصادوك كسر اسم جمع ككب الراكب وواختيار  
سيوه وقيل جمع صاحب وهو مختار الانطش وضعف به لا يصح فاعل على فعل والعصبي في الصابي  
أنهم لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤثما وبات على الاعيان من غير تغل بالردة وقد عتقنا هذا البيت

فشرحت شرح النقية والمراد يرى القرآن معلم القرآن وهو شبهه على الله عليه وسلم وآله وأصحابه  
 وأتباعه ولا يدعي حيث ذكروه التعلية باعتبار الصفات المختلفة فلا يحتاج الى تخصيص الآراء المتباينة  
 وغيرهم من يعدمه كذا كره ابن المصنف والضمير في وجهه واجمع الى القرآن وهو صادق لعموم أهل الانبياء  
 فلا يحتاج الى تقديمه على غيره كذا كره الشيخ كذا بأول فقرته وهو المبلغ في مقام البرهان فهو أهم من  
 أن يكون قانوناً أو عقولاً للمرد مع من أحبه وقبل الضمير في مجمله واجمع الى النبي صلى الله عليه وسلم وهو  
 غاية من العدل كذا قول الشارح الروي أسلفه مقررين سقط النون بالاضافة وفي الجمع بين الآل والعلية  
 اعياه الى اعتقاد أهل السنة خلافاً للتواضع والرافضة أيدهم الله من مرتبة المحبة (تبيين) وهو وقع اختلاف  
 بين أكار الامة في أن النبوة أفضل أم الرسالة ولكل وجهاً فالأول فيكون حيث التوجه الى الله تعالى  
 وأخذ الفضل منه صفة وتعالى أولى من حيث التوجه الى الخلق وبمسائل الفضل المهم الآن الرسول من  
 حيث أنه كمل كمال أفضل من النبي من حيث أنه كمل مع أن الرسالة لا تنافي في الولاية فله المرتبة المحسنة  
 المستطرفة من صفة الاسطانية فكان الكمال الواسل المرتبة جمع الجمع لا يجمعها الكثرة من الواحد ولا  
 الوحدة من الكثرة وأما باعتبار بعض الصوفية أن الولاية أفضل من النبوة فيكون من أن ولاية الرسول أفضل  
 من النبوة فليبقى لا مطلقاً التلازم منه أن يكون الولي أفضل من النبي اذ قبله أحد من أهل الاسلام وأما  
 قول الطحطاوي حصل الامعان بقول الكافر أمنت بجملة النبي يحصل محمد الرسول لأن النبي لا يكون الا نبيه  
 والرسول قد يكون غير نبي على الاستعمال المعروف لأن لفظ الامعان منع من جهة على المعنى المعروف فلا يعنى  
 على أهل الايمان في البيت اعلم على قوته عليه السلام افعلى أو متعلماً أو مستغنياً أو حياً ولا تكن الخليفة  
 فتملكه واه الزار والطريق من أبي بكر (وبعدان هذه مقدمة) أي بهما يتقدم من الجد والصلاة وهي  
 كلمة يؤتى بها الى نقل من غرض أو أسلوباً الى آخره يعجب الايمان بما في الطلب والمكاتب اقتضاه  
 بالنبي عليه السلام كذا ذكره فله وفيه الايمان بأما بعده وهو معجب بالاشعة وانما الكلام في بعده ولا  
 يمدان قال لا يدرك كذا لا يترك كما خصوصاً في ضرورة الكلام مع احتمال تقدير أما الفصل المرام  
 هذا وقد روى عبد القاهر الرازي في الاربعين بأسانيد عن أبي بصير عباد الله عليه السلام كان يأتي  
 به على خطبته قال ابن المصنف وتقدم الخاضع الى المعصوف في هذا البيت وفيه أن التقدير من من  
 الخوف وكذا عكسوا الرواية بضم الفاء وانما الجوهام فيها لكن أنكره الفاضل وأما جمهور الفراء  
 وجمهورنا وكذا اصعب طيس هذا معناه وأما ما ذكره من بعض مشايخه من أن وجه الرفع والتوسر  
 كونه فاعلا ليكن المقدون على قولهم بهما يكن من ثم بعد هذا اي بعده من التحقيق واقدموا التوفيق وهذه  
 اشارة الى الرسالة الاجروزة والقصيدة وهي ان تأتوا الخليفة من فراغ المقعدة حسية وان تقدمت  
 عليه ذهنية ومنه قوله تعالى لكم افهوا تلك الجنة والمقدمة طائفة من العلم كقدمته الجيش وهي بكرة  
 الجبال من قدم الارز بمعنى تقدم ومنه قوله تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله أي لا تستقدموا وقيل في  
 الآية ان المعول مقدراً لا تقدموا أمراً تركب بعضهم هنا أيضاً وقال المعنى هذه مقدمة نفسها على  
 غيره وهو مجرور وقع الابدال على لغة قلنا كقدمته الرسل من قدم التقدمي واقصر عليه يعرف في شرحه وأما  
 قول جمع من الشرح ان هذه طائفتان من علم التجويد فليس على ظاهره لان التجويد أحد مسالكها كجائزاً  
 بيانه في محلها المهم الآن قال نسب اليه تقليداً لكونه المراد الاصل منها وقولنا وبالله مقدمته العلم  
 لما يتوقف عليه الشروع في مسالكه ومقدمة الكتاب طائفتان كلام قدمت أمام المقصود لا ارتباطاً بها  
 واتفاق فيه بينهما وهم أن المراد هنا بالمقدمة أحد معني المقدمة وليس كذلك بل المراد بها طائفتان  
 مسائل علم القرآن في الاختصاص والاعتناء بها كآثار الالباب لمصنفه قوله فيمضي قانونه أن يعلم  
 أي بيان ما يعنى كل قارئ من قراءة القرآن علماً به من قدره ما قبل أن يعلم وقال تعالى أن يعلم

العلمة قبلت الصادق  
 انطوخ أي مشكرو روى  
 الشرحان خبراً تأسيداً  
 آدم ولاخر وروى مسلم  
 خبر ان الله اصطفى كلمة  
 من وآله اصعب واصطفى  
 قومه من كلمة واصطفى  
 من تشرى بنى هاشم  
 واصطفاه من بنى هاشم  
 فانهما من بنى هاشم  
 محمداً (محمد) صفات  
 على نفسه ومطاه أو  
 محمداً وهو محمداً  
 من امة من فعله  
 للمباينة بل من كثر  
 محمداً لمحمد ومحمد  
 بعده المطلب في سابق  
 ولأنه لو أتى بغيره لقتل  
 له ميمته محمداً وليس من  
 اسمه آيات ولا قومك  
 فقال ويحيى أن يصعد  
 السماء والارض وقد حقق  
 وجه (د) على (آ) وهم  
 مؤمنون بنى هاشم وبني  
 المطلب على الاصح وأما  
 أهل تصغيره على أهل  
 قلب الهاء همزة والهمزة  
 ألفا وقبل أول تصغيره على  
 أول قلب الواو ألفا  
 لتعريفها واختلاف ما قبلها  
 والاستعمال الا في الاشراف  
 والاختلاف خلاف أهل وانما  
 قيل الآخر من تصوره  
 بسورة الاشراف (د) على  
 (ص) فتح الصاد يميز

كسرهما لم يجمع لاصحاب  
تدويره ووجهه عند  
الانحطس والاصحاب كل  
مسلم الى النبي صلى الله  
عليه وسلم ولو لحقة (و) على  
(مقرئ القرآن) العامل  
به (مع يجب) أي القرآن  
أو مقرئته وتبوء الصلاة على  
غيره الا ان يسهل بلا كراهة  
تبعوا الاستقلال لانها  
حيث شملوا أهل البدع  
وأما صلته صلى الله عليه  
وسلم على آل أبي أوفى فقبل  
من خصائصه وقيل لبيان  
الجواز (وبعد) أي وبعد  
السهولة واليسرة والصلابة  
(ان ههنا) إشارة الى  
محموسان تأخرون لطبقة  
من فراغ المقدمة وإلى  
مقول ان قدمت عليه  
(مقدمة) بكسر الهمزة على  
الشهر كقوله ما لجيش  
الجماعة المتقدم من  
قدم لازم يعني تقدم ومنه  
لا تصدوا بين يدي الله  
وبطاعتها على مقدمة  
الرجل في لغة من قدم  
المتقدم والمراد ان هذه  
أرجوة لطيفة (فهي)  
يجب (صلى فآله) أي  
القرآن (ان يسهل) مما  
يتبرق في عهود (واذا يجب)  
مستأنفة بمعنى ما لا يمنعه  
مطلقا وبمعنى ما يؤثم  
بتركه اذا أوهم خلل

في الترتيب كون ما مضى على غاية قرابة من القواعد العربية وأما قول ابن الصنف هل مقدمة متقدمة  
بما بين خبرها فليس على الخلاف (والمراد) أن هذه المقدمة أرجوة من غيرها جزوا وتؤسس فتلزم بت  
مرات (وإذا جملهم بهم) بأشباع مختلفين (فيل الشروع أولا) أي علوا (اذ قيل  
لوجوب المقدور في قولهم فاعلى فآله كذا) بان الصنف وغيره وقال شارح الوجوب المعلوم  
من على لان مقدور ما هو به بعضهم بشر بعضهم بأنه قد برأه الوجوب قلنا لم يذكر صاحب المعنى  
والاصحاب القدم من معانيها الوجوب وانما الوجوب يستلزمها بشره المتكامل الحال باعتبار متعلقه  
على المرام ثم الوجوب الشرعي ما يثبت على فعله وبما يقابل على تركه والعرف ما لا يثبت على فعله ولا يستحسن  
تركه فيجب جعل كلام الصنف على المعنى الاصطلاحي وهو لا يتناقى الوجوب الشرعي في بعض الصور من  
للقرآن العرفي ولا يجوز له على المعنى الشرعي لان معرفت جميع ما في هذه المقدمة ليس من هذا القبيل الا اذا  
جعل على وجوب الكفاية قول شارح أراد بالوجوب هنا الوجوب الشرعي وأما إذا ترك بعضهم من أنه  
برأه ما لا يثبت مطلقا وجعل عليه كلام النظم من انحصار وجهه على من أمكنه التبع بدليله وسليقة كالعرب  
التفصا وغيرهم من رتبة آله تعالى ذلك باليسرة وتبعية عليه فلا شك انه ليس معناه الواجب عند التفصا  
الذي يعاقب على تركه وأما من لم ينفج عاده فلا بد من تحريم التبع بدليله فيجعل كلام النظم  
ورأيه الوجوب الشرعي اه فبقى على ما يجوز عند السالفي من الجمع بين الحقيقة والمجاز في إطلاق  
واحد كما تخرجه الشيخ ذكر ما يقوله اذ لم يستأنف معنى ما لا يثبت مطلقا وبمعنى ما لم يذكره اذا أوهم  
خلل المعنى أو اقتضى تفسير الاصل بالمعنى والتحقق المرضي عند الكل ما قد تنازع أن هذه المقدمة  
ليست مختصرة على بيان التبع بدليله كما تقدم والله أعلم قال ابن الصنف خبر عنهم راجع الى كل المقدور  
في قوله فاعلى فآله ويعمل ولا يحتاج الى ذلك فان المراد جنس قول القرآن وأقر بشأن في قوله  
الخبر الى القاري لان لاهم الى الاستمرار في معنى كل فآله ونسب على أنه كذا في بعض النسخ اه  
ولا يستقيم ذلك لعدم إقرار البيت به كالبقي وقوله عمتنا كيد لقوله واجب الاقل لا يكون الواجب  
فرضا لازما وقوله قبل الشروع ظرف لواجب كد بقوله أولا أي يجب عليهم قبل الشروع على قرينة  
القرآن وفي ابتداء مقدمهم قبل القرآن أن يعلموا (بخارج الحروف والمضات) لا قبل أن يشرع في  
أدائه على المشايخ كما قال يعزق فله حجتا بالذات والعمل بالأداء من أقوالهم وأفعالهم  
(لما غفلوا فأصح الثاني) وفي نسخة صحيحه يتلوه تقرأ قبل وهذه النسخة التي شيلت من لفظ النظم  
أخروا لؤذي منها واحد الآن التلويح يشمل الحروف الالهائية بخلاف اللفظ فله موضوع للمركب  
ولو على سبيل الغالبية كجيشه الموقر تعالى ما يلفظان قول والمراد أصح العمان مطلقا أو أصح من  
لفظت سائر العرب العرابة فله المراد ليدقق فيش وهم قوم على اقله طبعوا لقوله تعالى وما أرسلنا من  
رسول الا بالبينات وقوله عليه السلام أحب العرب لثلاث لان في القرآن عربي ولسان أهل  
الجنه في الجنة عربي والحدث أخرجه الطبراني والحاكم والبيهقي من ابن عباس رضي الله عنهما وسيأتي  
تحقيق معنى الخرج والخروج مضمته على محل المقصود به تلخيصه فان هذا مقام اجمال على هذه الرتبة بجملة  
فهرس الكتاب ولما قال في هذا الباب

• (بحر في التجويد والواقف) • وما ألفي رسم في المصنف •

بأشباع كسرة الله على حد الياء ورسم تشديد السين المكسورة وتوقيف حصة تقطيعه أي كتب المعنى حال كون  
علمها خارج والمضات طائفي بشر يرتفع بالقرآن واتقان من تحسنه واملعه ومريدي معرفته واقف  
والباب من الكلام القرآنانية ومعهم رسم المصاحف الثمانية لانه أحد أركان القرآن والركن الثاني  
الاستحسان الترتيبا فمما لم يتوقف على الباء من باب الاستكفاء لقوله تعالى سبيل تتبعكم الحراي

[illegible]

فصيح والولد من النافذ  
القرآن خمسة آلاف المسألة  
والهجرة المسجلة والام  
الغنية والسداد كلأى  
والنون الخلة والفتات  
جمع لنة وهى الالفاظ  
المشوقة من نى بالكسر  
يقى لىفاد الهج بالكلام  
واسما لى أوتو واله  
موض من المصنوف  
بحورى أى واجب عليهم  
أن يعلى اذ مسكرات  
كوبهم يحق (القبود)  
القرآن (المواقف) أى  
عمل القوس وعمل الابتداء  
(وبالقدوس) أى كتب  
(فى المصنف) المشابة  
(من كل مقلوع وموسول  
بها) أى فيها (د) من كل  
(قاه) أى نى م تكن تكسب  
بها) بالقصر لوصف  
والقبود لنة التصين  
واصلها ثلاثة القرآن  
لصطاح كل حرف حتمين  
غريبه وصفته كسبى  
طرطريقة الاخذ من اقواء  
الشياخ الصارفى بطرق  
اداءه اقراء بصمغرة  
يحتاج الى الصراطين  
فخرج الحروف وصلها  
الوقت والابتداء لرم  
طسبانى ياتى واها لى لى  
لا تسامى بجناس الفتى  
العلى وهو الجمع بين  
تسلمين فى الفتا وانط

والاعيان وهو الجمع بين  
معنيين متقابلين (مخارج  
البحرف سبعة عشر)  
غير ما (عل) القول (التي  
مختصون لنتيم) ذلك من  
أهل المعرفة بها كالمثل  
ابن اجدوسنة حصره  
قول سيبويه بلغا حروف  
البحرف واربع عشر على  
قول الفراهيدي اسقاط ذلك  
ويصل شرح الزركلي والام  
والراء غسرا واحدا  
وحصرها فافاد كترتيب  
والاقل حروف مخرج  
ويصير أنواع المخرجات  
الحلق والسان والشفة  
وبعضها الفم وزاد جماعة  
منهم التاجم عليها الحروف  
والناحية وسبغاني بيان  
ذلك صكه واذا اردت  
معرفة مخرج الحرف فكنه  
واصل عليه هـ فيقول  
واصل السـ كـ طـ  
و كـ مـ نـ هـ (الف)  
(الحرف) اى مخرج  
الانسان لبحرف فوهو الحلق  
المنفذ الى الفم فلا يخرجها  
صق (واختارها) وما  
الراء والباء الساكنان  
الحائسان لهما ما قبلها بان  
انضم ما قبل الراء وانكسر  
ما قبل الباء يتحلاهما اذا  
تحركا او مسكستا ولم  
يتحلاهما ما قبلها فسمى  
لهما حرفين متحسين ثم كن

وتسمى هذه الحروف حلقية بلزومها من التعلق في البسطة وقوة والتلف بقوة بالمخاطف أي يخرجها  
 (أقصى) اللسان فوق ثم الكف (ب) إنهم قالوا فوق على تشديد متخذاً أي فوق الكفظة لا على الخلق من  
 اللسان بعد دفوقاً وما يتأخره لفتا لم يسبق من النكتة في أصاويل بعد الصوت في ترتيب الخروج أو المراد به  
 أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى ثم الكف أي يخرجها أقصى اللسان (ج) أسفل والوسط  
 بغير شين (هـ) أي أسفل من اللطف وهو مسمى على الضم مثل موقه نظرف الكفظة السابق أي في أسفل اللسان  
 بالقسمة على القاف أو أر بضمه من الحنك الأعلى وهو أقرب إلى الفهم القاف وهو مقابلهما المعوية  
 لأنهم يفتخرون بآخرة اللسان والهاء الصفة المشرفة على الحلق وقيل الهاء أقصى الفهم واللسان واللام  
 في الوسط بل من المخالف إليه أي وسط اللسان أي سمع ما يتخذه من وسط الحنك الأعلى أو وسطها فخرج  
 الجهم وللشين والياء وفي نسخة الجيم الشين بالهذف تنوين الجيم وعاطف الشين والياء وتكون يعرف  
 بحسب ما يستقام الوزن في هذا المقام وقصر ما يؤلفه لازمة وقال المهدوي إن الشين في الكف ثم  
 الجيم والياء تليان الشين كحكمة النظم وتسمى الحروف الثلاث شميرة لأنها تخرج من شمير اللسان  
 وما يتأخره والشمر مفتوح الفهم وقيل يجمع الجيم والراء والياء في الراء المدية (و) والضم من طائفة اللزوم  
 أي ويخرج الضامن جانب اللسان وطرفه أقرب إلى الجانبين أي أحدهما فأنز كبر بأصاويل معنى الحادة  
 وهو الجانب والطرف أولاً كسببه التذ كبر من الإضافة والألف التثنية والحكم لكل واحد منهما  
 على آخره وقيل الألف لا تطلق أي إذا فرج جانب اللسان (الاضراس من أسير أو غناها) (ح)  
 أصلها الاضراس فقلت حركة الهمزة إلى الادم واكتسبها من همزة الوصل على أحد الوجهين في أشبه كما  
 يستفاد من الشافية وتبدأ همزة الوصل في النقل كله (و) أن كنت متعباً بما روت فلا وأبعد  
 شرح حيث قال الرواية في الاضراس هو النصب على أنه مفعول ولياوا الفاعل مستتر قائم إلى اللسان ويعد  
 من وجهين للفظا ومعنى أما أولاً فلأن الضمير يرجع إلى المخالف وإن المخالف يسبق إلى ما معنى فلانهم  
 اعتبروا القواعد من الاضراس والحلقة بين الاضراس وطرف اللسان ثم قالوا ويل يرفع على الفاصلة  
 فتكون المراد أدولة الاضراس لكن ملائع العبارتهم أقول لأنهم اعتبروا أمثولة الاضراس بالحلقة دون  
 العكس اه ولا يخفى ما في قوله أيضاً وقوله دون العكس من المناقضة أن القرب والبسطة ليسا على سلك  
 اللسان إلى الاضراس دون العكس لبقائها في أصلها وأما ما استداليه على الله عليه وسلم بما الشيخ ذكره  
 من قوله أما أصح من تعلق بالفاء فقد صرح الحافظ منهم النظم بأنه موضوع والمضى تقرر الضامن  
 طرف اللسان مستطيلة إلى ما على الاضراس من الجانب الأيسر وهو الأيسر والأكر من الأيمن وهو  
 اليسر اليسر والمعتبر بين الجانبين معا وهو من غشاش سيدنا مرضى الله عنه وهو مسمى قولنا الشافي  
 (و) وهو لهم ما يبرز ويأمن يكون (قال) (و) وكان حق المصنف أن يقول من أسير أو بني أو يسراها  
 أو غناها لكن غار بينه مشروطة والضهير في غناها إلى الاضراس أو الحلقة وهم ما لا تزامن ثم الحلقة  
 مخلقة الله على ما ذكر في القاموس من مادة الجوف وقومهم المعبري كومن المشاف فقال الخلف  
 للوزن (و) ثم أعلم أن الاسنان على أربعة أقسام منها أربعة تسمى ثنائيات من فوق وثنائيات من تحت  
 من مقدمتها ثم أربعة تسمى ثنائيات من الجانبين وثنائيات من الوسط كذلك تسمى أنيابها من الباقى تسمى  
 أضراسها ثمانية تسمى ضوايح تسمى ثنائيات مشروطاً من ثم أربعة تواجيد ويقال لها منضرج الحلق  
 وضرس العجل وقد لا توجد في بعض أفراد الانسان وأخرى شلوخ حيث تخلصت همزة الوصل إلى  
 الاضراس والمراد بالاضراس الاسنان وشاوح آخر قال أوداجها الطول من اه قاله العتيق أن المراد بها  
 الاضراس العلوية أحد الجانبين مبتدأ فاعل في أوسط اللسان بفتح ز كبر بعد متبني إلى أول يخرج  
 الادم وانه أعلم بالراء (و) والدم أو ما عليها (ها) أي يخرج من الادم أقرب إلى الحافة وأوله إلى نهايتها أو إلى

لها منخران (وهي) يتسر  
 الهاء في الألف ولشائها  
 (حروف مد) ولي  
 (الهاء) أي مراد الفهم  
 وهو الصوت أي عند  
 انتهائه (تسمى) حروف  
 المد أي ترجع إليه فهي  
 به أشبه بغيره من حيث  
 الألف وتسلط الياء  
 واعتراض الواو وتبني إلى  
 الجوف فلا تخرجها من  
 غيرهما لبعث حروف  
 المد والياء لأنها تخرج  
 بغيره لبعث من غير كفة  
 صلي اللسان لتأنيص  
 غيرهما من الخرج فلا  
 اتسع انتشار الصوت ومند  
 ولان واخاف ان تضيق فيه  
 الصوت ويصعب كل حرف  
 مسلوفاً بجهه الألف فلا  
 قبلت لزيادة وأعلم أن كل  
 مقسوفة نهايتها أيها  
 فرضت أوله كان مقابلها  
 آخره ولما كان وضع  
 الانسان على الاتصاب  
 كان رأسه أوله وذيله  
 آخره ومن ثم كان أول  
 الخارج الثنتين وأولها  
 مما يلي البصرة وآخرها  
 مما يلي الاسنان وثانيتها  
 اللسان وأوله مما يلي  
 الاسنان وآخره مما يلي  
 الحلق وهو ثنائيتها وأولها  
 مما يلي اللسان وآخره  
 مما يلي الصدول كان



التفتيح على التنكير  
 لا تنكس ولما كان مائة  
 تفتيح الهواء الخارج  
 من داخل كان آفة آخر  
 الحلق وانما أولو الثنتين  
 قربت النظم كالجمهور  
 الحروف باعتبار الصوت  
 حيث قال فالتج الجوف  
 إلى آخر ما يأتي ورتب  
 بحسب الخارج باعتبار  
 وضعها حيث جعل الابد  
 مما يلي السد والاقرب  
 مقابلة فمثل (ثم لاصى  
 الحلق) أي اهدوهو  
 آخر مما يلي الصدر حرفان  
 (همز) ثم (هـ) وليذكر  
 الانصاع مما لم يرد ذكرها  
 الشاطي وغير معمولان  
 مبدأها بعد الحلق ثم تحت  
 وقطر على الكل لكن جعلها  
 فيهما وغير جعلها  
 بينهما لان الثلاثة وان  
 كانت من مخرج واحد  
 فهي مرتبة في الهمزة ثم  
 الالف ثم الهاء (ثم لوسطه)  
 بإمكان السين لتفتيح في  
 قلبها مكس نحو جلت  
 وسط القوم مما يصلح فيه  
 بين (عين حط) أي ثم لوسط  
 الحلق حرفان صين ثم هـ  
 مهملتان (اذن ليقين) أي  
 ثم لا قرب الحلق وهو آفة  
 حرفان الفين ثم (نطقها)  
 المصنوع فخرج الحلق  
 ثلاثة وحروف ستة

منها في مخرجها قال الشاطي \* وحرف الشاطي في مخرجها ما يبدل الحلق  
 وأما إلى المنتهى السان على ماذا كره الجعدي فالأصح في كل يفسد الدم للاختصاص أي الأقرب  
 المخصوص بعنتي حلقه السان ولا يخفى ما فيه من التكلف في البيان ثم المراد من السان لا على من اللثة  
 في حيث السان لا التفتيح لا السيور به والتمتضم فتفتيح ثلثة منبت الأسنان والفتحة من الأسنان  
 والسان كل من يندوس من مقدم الأرض عند الفص \* والحاصل أن مخرج الدم ما دون أول إحدى  
 حلق السان وذلك لأن ابتداء مخرج الدم أقرب إلى مقدم الفم من مخرج اللثة وتنتهي إلى المنتهى طرف  
 السان ويلصق ذلك من الخلف إلى أعلى فوق السان والناصب إلى باطنه والفتحة في الحروف  
 أوسع من راسه وأقرب شلوخ في قوله أدنى حلقه السان أي آخرها \* (والنور من طرفه تحت الجاهل) \*  
 ينصب النور على أنه معلول لقوله لاجلوا وتحت معنى على الضم وطرفه فخصني أي واجلوا مخرج النور من  
 طرف السان وهو رأسه وأما مع ما يليه من الشفاة إلى ما تحت الدم قليلا وقيل في قوله وهو أشيق من  
 مخرج الدم وقيل النور مبتدأ بتقدير يخرج من طرفه فخصني \* بقصر الراء ضرورة ما يتبعها من الهمزة  
 لاجلوا النور تحت الدم \* (والراء انبسط ظهر أدهل) \* بقصر الراء ضرورة ما يتبعها من الهمزة  
 وخروج الراء انبسط ظهر النور لكنه إلى ظهره من السان أدهل \* وهذا معنى قول ابن المسعودي أن من  
 ظهر رأس السان ويصاحبه من اللثة الثنتين الطينين وقال المسنف في التشرع مخرج الراس من طرف السان  
 ينمو بين ما فوق التنايا العليا فبما أنها أدنى في ظهر السان قليلا وقال الشاطي \* وحرف يداني إلى الظهر  
 أدهل قال أبو شامة يعني يداني النور وهو الرامض من مخرجها لكتها أدهل في ظهر السان قليلا من  
 مخرج النور لا يخرجها إلى الدم \* وقال ابن المسنف في شرحه أي الرأ كثر انحرافه إلى ظهر السان من  
 النور ثم المراد بالظاهر ظهر السان لظهور طرفه كالتشاور \* ويمكن أن يكون التقدير والرأ يقاربه  
 ما لا يقر في ظهره وهذا القول أدهل \* وأقرب إلى التحقيق فانه مذهب الحذاق وأهل التدقيق كسيور به  
 ومن ولفقه وخرب والجرح إلى أن الدم والنور والرأس من السان ويصاحبه ثم هذه الثلاثة تسمى  
 ذقنة وذقن فلا تسمى ذقا السان وهو طرفه وحدهم أدهل مفرد بقر البشباع العضة أو أو على لغة  
 أدنى ما يأتى في قوله لوسطه في جمع وهو يحتمل الأمر والمضي وأقرب يعرف في قوله أي ومخرج هذه الثلاثة  
 من أدنى حلقه السان عند الاستهلا أن الدم يخرج من أدناها والنور من طرف السان والرأ يداني  
 مخرج النور حلقه إلى ظهر رأس السان فلا يكون تحت حلقه ما يلي مخرج النور  
 \* (والطو والبال وتلتس من \* مليا التنايا والمغير يستكن) \*  
 بتلفظ النور مراعاة لوزن قال شفاة المراد بالتنايا في هذه الواضع الثنتين وانما غير النظم وجهاته لفظا  
 الجمع لان اللفظ به انشعاع كونه معلوما \* ويمكن أن يجعل على القول بأن أقل الجمع الثتان والتحقيق  
 أن التنايا أربعة أسنان متناهية في فرقها ثنتان تحت التندير \* وملي الأسنان التنايا أي العليا منها وانما  
 الاشكال أن قيل الترسبين إضافة لصفة إلى الموصوف أي مخرج الطو والبال وتلتس من طرف السان  
 ومن التنايا العليا يعني مما يليه بين أصول التنايا العليا مسددا إلى الخلف الأعلى ولا يمتد لقل شلوخ  
 عافى آمن أصولها أربعين وسطها \* ويقال لهذا الحروف الثلاثة تعليل فمخرجها من نفع الفم الأعلى  
 أي سقفه والفتحة أدهل الخلف والتحقيق انهم انما سميت بلفظها لظهور مخرجها من نفع الفم الأعلى وهو سقفه  
 لا من وجهه فتأمل فيظهر لك وجهه الخلف ثم انشعاب حروف الطير وهي الصاد والزاي والسين كما  
 سيذكر هانظ في بيان المطلات مستخرج من \* (منه من فوق التنايا السفلى) \* أي من طرف  
 السان ومن أطراف التنايا السفلى كذا قال ابن المسنف في بحثه لأن النظم اعتبار فوق التنايا السفلى  
 الذي هو تحت العليا يعني ويربها ما بينهما وهو لا يشترط ذلك إذ طرف الشيء غير فوقه فهم يمكن التوفيق



إسمها الآخر من تلك  
 بركة المصرة التي لا  
 واستقى بها من حنة  
 القوم أي والخارج  
 من طرف السان مستطيل  
 إلى أعلى الأضراس (من  
 أسير) أي أسرها وهو  
 أكثر وأسبر (أو) من  
 (مخاط) وهو قليل وصير  
 أو منها وهو أكل وأصبر  
 قيل كل من رضى الله عنه  
 يضرها ميسر وبالله  
 هي أصعب الحروف  
 وأشد على اللسان ولهذا  
 قال صلى الله عليه وسلم أنا  
 أفصح من لقي بالشد  
 يسداني من فريش أي  
 أفصحهم أصل العريوم  
 أفصح من لقي بها أنا  
 أفصح العرب ونحسها  
 بقدر كسرهما على غير  
 العرب وقوله يذهبني من  
 الجمل وقيل يعني قهره  
 من تأكل مدح مجابته  
 القم كقوله  
 ولا يصليهم بغير أن يعرفهم  
 بين فليمن فراع الكتاب  
 (والدم أدلها لهما) أي  
 والدم غرضهما من أوله  
 السان مع ما يليها من  
 الحنك الأصلي إلى آخرها  
 قال سيوري في الأصل  
 والتب واليا مائة والثنية  
 (والنون) خمس (من  
 طرف) أي السان مع

من القم كقوله فخرج من فريش  
 فيكون حل الفتح داخل النون الحلقية  
 بخلاف الفتح في قوله وأظهر الفتحة  
 شدة تعلق أي عمرو هذه الفتحة  
 من الحروف وشرط هذه أن يكون  
 حروف الحلق أو كانت آخر الكلام

(صلى الله عليه وسلم)

الصلة ما قام بالثمن العالي كالعلم والسواد قد لفظ الصفة وراحمها  
 عواض تعرض للأصوات الواقعة في الحروف من الجهر والخنو والهس والشد  
 الحروف المشتركة في الحرف من بعضها حال تأديته ولو لا ذلك لكان الكلام  
 له مخرج واحد وصفتوا لفظهم منها المزمع وهذا معنى قول اللزني  
 ولحققت لختلفت أصوات الحروف التي من مخرج واحد وقال الرازي  
 لا ميسر يسبق الحرف الأول والآخر والساكنين فصان من دخل كل شيء  
 حكته وروى أن الإمام أبا حنيفة رحمه الله تعالى ناظر معتزلي قال  
 يخرجها فيهما فقالان كتن خالق فقلت فخرج الباس من مخرج  
 ماله شد ونهما ليس لهذا كذا أي يمتزج لهما كذا الشبح وجماعه  
 الحروف من مخرجها نسبة عشر فوعليتها الجهر والخنو والاستغناء  
 الون تارة لظن السواد وأخرى بصيغة الحروف وسأني معانيها مع  
 قل أي لا كذا شد هذا أصوات الحروف بالثنية والثنية كمال (مهموسها  
 تدين بأشدها وبتعداد حروف بعض الأشهاد تعرف سائر الأشهاد  
 الحروف المهموسة وأشدها قليلة تارة لمرقة شبطها أو شبطها  
 مفهوم ما فيها هو الحاصل أن الحروف المهموسة مجتمعة كل  
 سكن وهي عشر ثمانية والحاء المهملة والثمانية والثنية  
 والثمانية من فوق فالحق يعني الحذف والتقصير وسكت  
 في اللغة الحذف من قوة تعالي فلا تنوع الألف والراء  
 من حول ذلك المختار ومما يناسب الحق الأقل قوله الشاعر

ومن عشرين بناه ميسر

وميمتهم ميسرة بل إن النفس معها الضعفا ولضعف الاعتبار  
 والجهر في لغة الصوت القوي الشديد وميمتهم ميمتهم  
 الاعتبار الضعف عند خروجها أو التحقيق أن الهواء الخارج من داخل  
 يسمى لظن الفاء وأن خروج الألف وعرضه في مخرجها ميمتهم  
 كليلان مخصوصة بأصابع معلومة ميمتهم حروفها وإذا عرض  
 تلك الكيليات صفات ثم النفس الخارج الذي هو ميمتهم  
 صوت ثوري كل الحرف ميمتهم وأن ينفق ميمتهم ميمتهم مع الحرف

افان الحصر صوت الحرف في طرفه انحصاراً لما لا يعبر حراً فاما سهل لا يسمى شديداً لان الشدة لم تزل على قولك  
الحج وجدت صوتاً ثانياً كذا صمواً ولحق لورمته صمواً فكانت له عكساً واما قاصي الصوت جراً فاما لا يعبر  
أسلاً يسمى رنة كافي الطش فانك اذا اولقت حطباً وجدت صوتاً اثنين جراً باجتماع شدة واما اذا لم يتم  
الانحصار ولا يعبر يكون متوحداً بين الشدة والرنوة كافي القل فانك اذا اولقت حطباً وجدت صوتاً  
لا يعبر في ذلك معنى مثل جري الطش ولا يعبر مثل الحصر الحج في يخرج على حد اعتدال بينهما فاما  
عرفت ذلك تين لك انما يلحق قوله (شديداً لفظاً أحد فما كنت) فاحذر من الابداء وقطعاً من  
مجرور مخففة بمعنى حسبو بكت مجرور والتبكيض يقال بكتك اذا قلبه بالحق والمراحم هنا ان الحروف  
المتصلة بالشدة مجرورة الكلمات الثلاث مركبة وهي الهمز والياء والميم والباء والمهملة والقاف والطاء  
الموسعة والياء والموسعة والكاف والطاء اللسان فوق فاه واهو واحد الياء في التثنية كراهي غوره  
(وبين رنو والشديد) أي ما بينهما صوت حصر فيهما مركب (لن جمر) كاهلوف ورنوة  
والشدة في اللغة القوت من حيث شدة يلقنها الصوت أن يعبر بمهلان فاقو مثقوا من حيث شدة القوت من حيث شدة  
والرنوة من حيث الزوال والكسر أشهر والرنوة في القفاين وميت بذلك جري الطش والصوت معها حتى  
لا ت عند النطق بها وضعف الاعتماد عليها في الحروف التي بين الرنوة والشدة فخصصها في قولك  
بكر الام آمن لان يمين وعمر متدني بصرف حرف النداء وهذا التركيب أول من جمع بينهم فلم  
تخرج ومما وقع في الشاعرية قوله عمر لم يلب من خلوص للبي وخلصا لم يلب ولا يلبق وهي الام  
والنون والياء والمهملة والميم والراء وانما وصفت بذلك لان الرنوة اذا نطق بها في نحو ليلس وقطر جري  
معها الصوت والنفس منسكونا والشدة اذا نطق بها في نحو اشرير واقتصد الجنب الصوت والنفس  
معها لا يعبر بالتي بين الرنوة والشدة اذا نطق بها في نحو انم واهي جري الصوت والنفس معهما بينهما  
مع الرنوة ولا يعبر انما يلحق الشدة وهذا قال ابن الجني في الشافية المهور رنوة يعبر أي يسقط  
جري النفس مع قمره والهمزة على ما نال بعضهم فحصل الضاد والطاء والياء أي اللجج والراء  
والعين والياء والياء أي الموحدة من المهور ستوكاف والياء أي المتخوفة ينتهين من فوق من المهور  
ورأى أن الشدة تقو كالجهر والشدة خايعصر جري صوته عند مكانه في خرج فلا يعبر قال شارحها  
النظامي والجهر انحصار النفس مع قمره فمد جري النفس ولا يعبر الصوت كالكاف والطاء المتخوفة  
ينقلص من فوق وقد جري الصوت ولا يعبر النفس كالثاد والياء اللجج فنظر الفرق بينهما فقام  
(وسبع طو) بضم العين وتكسر (نص منطقا حصر) أي حصر سبع بطو حروف نص منطقا  
فتد آمن قال بل كان اذا نطق به في الصنف والنفس بضم الحاء المجبة اليه من التسب والنطق النقي  
والتي آتم في وقت سرادة السيفي نص ذي خط أي اتقن من النيات في ذلك وما قاره واساك طريق  
السلف الصالح ووافقت بعضه من ابواب شقيق بن سلمة وهومن أكار التاجين من أهل جدداته  
ابن مسعود ومي الله فصر من ذلك قال عبد الملك بن جبر كان لا يوالى خص من نصب يكون فيهم وادبته  
فأذا غر انقض واذ رجع رنة كذا كره اوشامة رجه الله فنزل الشلوخص فحصل ما مضى في المفعول  
بمعنى انفس صنف عليه والراحتان حروف الاستعلاء سمعت حصر في كل هذه الكلمات وهي  
انحاء الجهور الساد المهملة والضاد والياء اللجج والطاء والقاف والتلوحيث مستقلة استعلاء اللسان  
عند النطق بها في الحلق الأعلى وما حداه مستقلة لا تخضع للسان من الحلق عند النطق بها  
(وساداد طاء طاء مطبق) فطع البعير يجر كسر هو يزن البيت بنون التثنية والراء والحاء مركب  
هذا الحروف الاربعة المجبة على قياس ساوها لعدم حصول معنى في تركيبها ولتقاربها في اللسان فخلاص  
غيرها ليعمل ان حروف الابطح اربعة ساوها والضاد والطاء والياء وهي من جهة الحروف المستقلة

ما ذكر (تحت ساداد) أي  
واجعلوها أي اقترحه  
تحت الام قليلا وقيل من  
قوته الضلال (والراء) انصير  
الوزن عجز بها (عانيه)  
أي يقارب عجز النون  
(النظر) انصل أي وهو  
أدخل الى ظهر الساد  
قلبي لا يخبر الله الى الام  
وقضيتها تقدم الزاد على  
النون وجرى عليه بضم  
وما ذكره التاليف من تقارب  
عجز الراء الثلاثة مذهب  
سيويه والحقاق ذهب  
بمعنى والنفس ولو قرب  
والجسري الى أن عجز بها  
واحد وهو طرف اللسان  
مع ملاك ونسب الثلاثة  
ذلت في توصيف التاليف  
ذلق اللسان وهو طرفه  
(والطو والفاء) المهملة  
(ونا) بالنصر هو وزن شدة  
فوق قترج (منه) أي من  
طرف اللسان (ومن)  
أصول (طبا انما) أي  
مما بينهما صعد الى الحلق  
ونسب الثلاثة لطبقها  
من طبع غل الحلق الأعلى  
وهو مقلد التاليف اللسان  
المتقدمة اثنتان فوق  
واثنتان تحت (والصغير  
سستن) أي وحروف  
الصغيرة السنية وهي الصاد  
والراء والسين مستقر  
نوعها (نسه) أي من

بالمعنى بفتح الجيم والطاء ما يعادى اللسان من الحنك على اللسان مشدود بينهما وهو المخرج من  
 الاستعلاء وهو لغة التامق وهذا التفتحة وسميت بها لاختلاف ما بين اللسان والحنك وتخرج الحروف من  
 بينها ما عند التقاطع فهو لغة التفرق ومن الغرائب أن قوله تعالى حسب جهنم قرى بجميع حروف  
 الحقة يتوابع جميع في كفتيرها (وقرئ لب الحروف المذلة) أى الحروف المذلة تتوابع حروف قرين  
 لب وهو يضم الهمزة وحذف التنوين والوزن على أن من حرف هو والباء هو الحقل بمعنى الغائل  
 والمخفى وربما يقال من العاقل ويمكن أن يكون المعنى قرين من الخلق من عقل به عرف الحق فله اسم الله  
 الذى قوله تعالى فخر والياقه وكوله سبحانه وتعالى البتة لا والحاصل أن الله والراء والميم والنون واللام  
 والياء الموحدة يقال لها المذلة وتخرج من فم اللسان والشفة أى طرفها والمراد أن خروج بعضها من  
 ذلك اللسان وهو الرأ واللام والنون وبعضها من ذلك الشفوي الباء والفاء والميم وبها داهية من لانها  
 من الصمت وهو المتع قال الأعرابي لأن من صمتهم نظم من الكلام والمراد بها أنها ممنوعة من  
 انفرادها أصلا لأن ثبات الاربعة والخمس على كل كلف أى أربعة حروف ونجمة أصلا لا بد أن يكون  
 فيها الحروف الخمسة حروف من حروف المذلة وانما هو ذلك لظهورها في اللغة والاشتغال بها لأجل  
 ما ذكره كسكو بأن مصداق اسم الذب اعلمى لكونه من ثبات الاربعة وليس يسهو من حروف  
 المذلة وقال يعنى الرأية أن الالف ليست من المذلة ولا من المصمتة لانها ليست مستقرة لها المخرج  
 وبما ثبت أمدا الصلابة المستقرة كورة شرع في كسفت انصت ببعض الحروف دون بعضها  
 من غير تحقيق وجود أمدا هذا فقال (صغير هلصا دوى سين) أى حروف الصغير ثلاثة صغيرة دوى  
 وسين صغيرة دوى ركب كسبو في التطبيق وجعل الروى صغير صغيره هالى الصلابة فيمتاح إلى كسفت في  
 الجمل بل يقال حروف صغيرها والمعنى ان هذا الحروف موصوفة بصفة الصغير وهو صوتها الذي يخرج من  
 بين اللسان مصداق الحروف متدخروها وهو لغتوس بوجه الباء ثم اطمأن أن السين حرف مهموس  
 من حروف الصغير يكثر من الصدا بالطاء ومن الزاى بالهمس كالألف المقوس (قلقة خبط جدو الباء)  
 أى حروف القلقة وقالها القلقة خمسة جميعها تلك بوجه الباء والفاء والياء الموحدة والباء  
 الموحدة والميم والياء الموحدة وانما صلت بذلك لانها بين كسبو لاسمها ذلك وقت عليها تقلل المخرج  
 حتى يسمع له نبرة قوية لما قبل من شدتها صوتها الصلابة مع الضغط دون غيرها وهي في اللغة الصلابة  
 والاضطراب والفتحة بثلاث الثقاف والضم أشهر وهو ما يوز عليه الامر ومنه قلب الرحى والجد الضف  
 والعلمة ونطق الوزن ثم قوله والباء أى حروفه اثنتان (واو ويا سكاو الخفا) بألف الاطلاق أى  
 وقع الفتحة (قبلها والاضطراب) بفتحها فيسقط الجهر والافتح الاطلاق أى سكن الزلو والياء الموحدة  
 ما قبلها بفتحها لانهما بالنسبة إلى حروف المذلة حركة ما قبلها بنسبتها وذلك لان حروف  
 اللد المصليا في حروف البين مذبذبة بالشفة كل منهما كذا كره الجبى وإذا أجرى حروف البين جرى  
 حروف المصلى اذا وقع بعدها كمن وقت اوداعه في اللغو الوسط والضمير الا ان هذا الترتيب أولى في  
 المذلة مكية في البين وقد وقع ضرر ووش في تحوشى وسره على التوسط والتوسط على العلل هذا المعنى  
 ووصف الاضطراف مع بونه (فيا اللام والراء) مشدودا (وشكر ريجل) وهو تخفيف اللام والراء  
 مشدودان لان اللام قبل الضفر فيسبيل الى طرف اللسان والراء قبل الضفر الى طرف اللسان فيسبيل  
 قليل اليه من اللام وذلك يسهل الانشغال والاضطراف في جعل راجع الى الرأ والمعنى أن الرأ هو صوت التكرار  
 أيضا كلفه بالاضطراف والتكرار اعادة التفتحة واقتصر على الضمير ومعنى قوله لم أن الرأ مكرره هو أن  
 الرأ هو قول التكرار لا طرف اللسان به عند التفتحة كقولهم تغير الضلطل انسان ضلطل بيناته  
 قابل الضلطل وفي الجمل اشارة الى ذلك ولهذا قال ابن الجلبيل انصت من شبه تويد اللسان في مخرجه

بالمعنى بفتح الجيم والطاء ما يعادى اللسان من الحنك على اللسان مشدود بينهما وهو المخرج من  
 الاستعلاء وهو لغة التامق وهذا التفتحة وسميت بها لاختلاف ما بين اللسان والحنك وتخرج الحروف من  
 بينها ما عند التقاطع فهو لغة التفرق ومن الغرائب أن قوله تعالى حسب جهنم قرى بجميع حروف  
 الحقة يتوابع جميع في كفتيرها (وقرئ لب الحروف المذلة) أى الحروف المذلة تتوابع حروف قرين  
 لب وهو يضم الهمزة وحذف التنوين والوزن على أن من حرف هو والباء هو الحقل بمعنى الغائل  
 والمخفى وربما يقال من العاقل ويمكن أن يكون المعنى قرين من الخلق من عقل به عرف الحق فله اسم الله  
 الذى قوله تعالى فخر والياقه وكوله سبحانه وتعالى البتة لا والحاصل أن الله والراء والميم والنون واللام  
 والياء الموحدة يقال لها المذلة وتخرج من فم اللسان والشفة أى طرفها والمراد أن خروج بعضها من  
 ذلك اللسان وهو الرأ واللام والنون وبعضها من ذلك الشفوي الباء والفاء والميم وبها داهية من لانها  
 من الصمت وهو المتع قال الأعرابي لأن من صمتهم نظم من الكلام والمراد بها أنها ممنوعة من  
 انفرادها أصلا لأن ثبات الاربعة والخمس على كل كلف أى أربعة حروف ونجمة أصلا لا بد أن يكون  
 فيها الحروف الخمسة حروف من حروف المذلة وانما هو ذلك لظهورها في اللغة والاشتغال بها لأجل  
 ما ذكره كسكو بأن مصداق اسم الذب اعلمى لكونه من ثبات الاربعة وليس يسهو من حروف  
 المذلة وقال يعنى الرأية أن الالف ليست من المذلة ولا من المصمتة لانها ليست مستقرة لها المخرج  
 وبما ثبت أمدا الصلابة المستقرة كورة شرع في كسفت انصت ببعض الحروف دون بعضها  
 من غير تحقيق وجود أمدا هذا فقال (صغير هلصا دوى سين) أى حروف الصغير ثلاثة صغيرة دوى  
 وسين صغيرة دوى ركب كسبو في التطبيق وجعل الروى صغير صغيره هالى الصلابة فيمتاح إلى كسفت في  
 الجمل بل يقال حروف صغيرها والمعنى ان هذا الحروف موصوفة بصفة الصغير وهو صوتها الذي يخرج من  
 بين اللسان مصداق الحروف متدخروها وهو لغتوس بوجه الباء ثم اطمأن أن السين حرف مهموس  
 من حروف الصغير يكثر من الصدا بالطاء ومن الزاى بالهمس كالألف المقوس (قلقة خبط جدو الباء)  
 أى حروف القلقة وقالها القلقة خمسة جميعها تلك بوجه الباء والفاء والياء الموحدة والباء  
 الموحدة والميم والياء الموحدة وانما صلت بذلك لانها بين كسبو لاسمها ذلك وقت عليها تقلل المخرج  
 حتى يسمع له نبرة قوية لما قبل من شدتها صوتها الصلابة مع الضغط دون غيرها وهي في اللغة الصلابة  
 والاضطراب والفتحة بثلاث الثقاف والضم أشهر وهو ما يوز عليه الامر ومنه قلب الرحى والجد الضف  
 والعلمة ونطق الوزن ثم قوله والباء أى حروفه اثنتان (واو ويا سكاو الخفا) بألف الاطلاق أى  
 وقع الفتحة (قبلها والاضطراب) بفتحها فيسقط الجهر والافتح الاطلاق أى سكن الزلو والياء الموحدة  
 ما قبلها بفتحها لانهما بالنسبة إلى حروف المذلة حركة ما قبلها بنسبتها وذلك لان حروف  
 اللد المصليا في حروف البين مذبذبة بالشفة كل منهما كذا كره الجبى وإذا أجرى حروف البين جرى  
 حروف المصلى اذا وقع بعدها كمن وقت اوداعه في اللغو الوسط والضمير الا ان هذا الترتيب أولى في  
 المذلة مكية في البين وقد وقع ضرر ووش في تحوشى وسره على التوسط والتوسط على العلل هذا المعنى  
 ووصف الاضطراف مع بونه (فيا اللام والراء) مشدودا (وشكر ريجل) وهو تخفيف اللام والراء  
 مشدودان لان اللام قبل الضفر فيسبيل الى طرف اللسان والراء قبل الضفر الى طرف اللسان فيسبيل  
 قليل اليه من اللام وذلك يسهل الانشغال والاضطراف في جعل راجع الى الرأ والمعنى أن الرأ هو صوت التكرار  
 أيضا كلفه بالاضطراف والتكرار اعادة التفتحة واقتصر على الضمير ومعنى قوله لم أن الرأ مكرره هو أن  
 الرأ هو قول التكرار لا طرف اللسان به عند التفتحة كقولهم تغير الضلطل انسان ضلطل بيناته  
 قابل الضلطل وفي الجمل اشارة الى ذلك ولهذا قال ابن الجلبيل انصت من شبه تويد اللسان في مخرجه

ويعضوم قدم اليه صلى  
 الرسول وليلج باليه فصار  
 الشقين الثنا وسوقهما  
 أويضة (وفضة) وهي سوت  
 آمن لاجل السان فيه قيل  
 شبيه بصوت الغزال إذا  
 ضاع (فها) (غير ج) أي  
 فخرج صلبها (الخيشوم)  
 وهو أقصى الأنف وله سنان  
 لو أمسكت الأنف لم يكن  
 خروجها وصلها التورن ولو  
 تمزينا واليه إذا سكتا ولم  
 تكلوا أو التقيدهم سذين  
 ذكره كثير منهم الشاطبي  
 وهو تشديد لكال الفسة  
 للاصلا كما ذكره  
 الجعري وسبأني أيضا  
 في الكلام على قول النظم  
 وأظهر الفسة ولحروف  
 صفات أي كلياتها  
 تبيين الحروف للشركة  
 بعضها عن بعض كالتي  
 غيرها بالخارج إذا فخرج  
 للحرف كالتزيان تعرف  
 به كنهه والصفحة كلفنا قد  
 تعرف بها كلفته وقد  
 أخذ قبان المشهور منها  
 وهو صبعة عشر فقال  
 (صلاتها) أي المشهورة  
 (جهر ودخو) بتبليط الزله  
 والكسر أشهر (استقل)  
 (ومختف) (و) (معتف)  
 المناسبة لتبليط الاستقلال  
 والافتخار والاصحاح  
 (والشد) (لهزل) وهو

والله والى جري خريف في الحجاز بتدليله على شكر به عن فيصير في القطن منه  
 القطن به وهذا كحرف الصخر ليعتبر من نمر ويولج في جوفه قال الجعري وغيره السلامة أنه  
 يلحق الاذنة لمراسه بأهل حنكه لم يستأكله وتولده وفي قوله حديث من كل شيء زاد والحق  
 لأبد الفراه من خطه التكرير وقالوا يجب على الثوري أن يثني تكريره وفي آخره فقد جعل من  
 الحرف المشدودا ومن الخفيفين اه ثم قول ابن الجلب في أحكام متعدده أوشامة حيث  
 قال حسن السكان يصرك ويشرك ولم يحسن السكان يقتلكم ويحكم وحسن انظم مثل وانصروا  
 وتقولوا يصرك أمسن من أن يحكم ولم يل طالب وغايم وأمسيل طراد وغريم وامتنع من إمالة وأشد  
 ولم تمنع من إمالة وأشد وكل هذه الأحكام واجبة في المنع والتسوية إلى التكرير والحق في الزله  
 (والتثني الشين ضا الاستقل) التثني الاثنان والانتشار والكلام من باب القلب أي صفة التثني  
 ثابتة لثنتين والحق أن الثني موصوف بالثلاث الصوت وتخرجها حتى تتصل بحرف طرف الثنان  
 مناضج التثنية التثنية والحق أن ثنيهما هاتان اللسان من صفات الوسط وقوله استقل أمر من الاستقالة  
 وهي لغة أبدال الماشين والمراد منها الاستدانة من أول ساقه اللسان إلى آخرها كما قاله الجعري والحق  
 صفة الاستقالة والحق أن الاستدانة مستطيل وانما وصف بالاستقالة لأنه يستعمل حتى يتمثل بغير  
 الأدم والغير من الخرجين باصطلاحه واستطيل القفا به وقد الحق التثنيون التثنية لثنتين في التثني  
 وقالوا انها تثلث حتى أصلت فخرج الفاء والتثنية لثنتين فقال حذف جودت قال ابن المنب  
 وسيل تسهيل المطلق واضع النظر من الحد والحق والحق في ثنيها في ثنيها وتصلب المعية ثنيها من  
 الظلة قال الجعري والفرق بين السطيل والمعد أن السطيل جري في ثنيها والمعد جري في ثنيها ثم  
 اعلم أن حسان السفلان الفسرة والتثنية قوية ونسبها من صفة بالقوية الجهر والشد والاستعلاء  
 والأطباق والاصحاح والصفحة تثلث المقابلة وهي الهمس والخرنوب والاستقالة والافتخار والافتخار وأما  
 السبع المفرقة فكأنها في الآلين ثم شكل حرف من التثنية والعشرون لاجل أن يصف بغير من  
 الصفات العشرة فلجاء جميع الصفات القوية كالله المهمة فهو أقوى الحروف وأجاء جميع الصفات  
 الضعيفة فهو أضعفها كأنها موالف والمه والصفحة في الأمران فهو متوسطا فيها ومنطوقه تعصب ما تضمنه  
 منها (والأشد بالجو يستلزم) جمع بينهما كد الجوب وجعل الشين ذكر بالثاني تفسير الأزل  
 بناء على أنه لطيف بين وقد ردها القاري لأن الحكم ليس على اطلاعوا الأظهر أن يقال قد ردها أوتد  
 القاري يقول القرآن هو قص من أماله بنواج الجوف من غلظها واصطاعقوها من صفاتها لوما  
 يرتحب على مغرأها وسر يكلمها فرض لا يرضى ثم هذا السمل لانتلاف في أنه فرض كفاية والصلوة  
 فرض عين في الجلفة على صاحب كل قرأه رواية ولو كانت قرأه منسنة وأملد فائق القوي يدل على مسألي  
 بيانه فافهم من سبقتها أنه لا يظهر أن المراد منها بالتم أضال الجوب اصطلاح المشتدل على بعض  
 آخر من الوجوب الشرعي لا للجمع بين الحقيقة والجزا أو استعمال المصنف بالاشتراك كذهب إليه الشراح  
 من الشافعية قال ابن المن على قولين على وثني فالحق خطأ يمرض لفتا ويصل بالحق والأعراب كرم  
 المرورو ونسبه وهو محمول على تغير المعنى به أم لا وانطى شأنا غسل بالحرف كرك الانشاء والتك  
 والأطوار والأظفار والفتور كترك في الخدم وعكسه ومد المقصور وقصر المدود أمثال ذلك ولشأن أن هذا  
 النوع محال على فرض عين ترتب عليه العقاب الشديد وانما تمثي في التعقيب والتبديد وأما تنصيص  
 الوجوب بقرآنه فلا ذكره بعض الشراح فليس بما يناسب المرفق في هذا المقام (من لم يجرؤ والقرآن آثم)  
 أي من لم يصح بكل نعمة معينة بقرآنه فترأست على والحق والأعراب بكسر حاء الشين ذكر بلساننا  
 أن بعض الشراح منهم ابن المنصف على وجه المعلوم الشد للسان الحق فانه لا يصح كالتثني وأغرب







الحديث الواردة في الصحيحين اجماع النسخة التي بين في نسخة القراءتين الشريفة وقد كان في نسخة القراءتين  
على ما قرأنا من الصحيحين اجماع النسخة التي بين في نسخة القراءتين الشريفة وقد كان في نسخة القراءتين الشريفة  
صاحبة كل من اولى واولى وفي الموطأ وسنن الترمذي من حديث يونس بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم  
اقرأ القرآن بكون العرب وايا كقول من أهل الفسق والمكافين وقراءة أهل العشق والسكان فانه  
سبيى مقوم بعدى رجوع بالقرآن ترجيح التناسل الإجماعية والنسخ لا يجوز حناهم مكتوبة فلو بهم  
وقولهم ببعضهم شأنهم والمراد بالحن العرب القراءات الصليحة والاصوات السليقة وبأحان أهل الفسق  
الانغام المستفادة من القراءات الموحية والاصحاح على النسخ والنسخ على الكراهة ان حصل له  
معها المصلحة على جهة الحروف والا فصول على التعريف والقوم الذين لا يتجاوز حناهم قراءتهم  
الذين لا يتدبرونه ولا يعملونه ومن جهة العمل به القريبى والتلاوة حق تلاوته وتقبل الى باقي من الامة  
الخليفة انه لا يعمل بالتعريف بغيره ولا الاستماع اليه لان فيها تشبها بغير الله في حال السمع وهو التفتي ولا  
يتكره عليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس مناس لم يتغن بالقرآن لان المراد بالتغن به الاستغناء على ما استناره  
حليان من يفتقونه عنه شرح للصايح أو المراد به تعظيم الصوت وتزينة على وفق النحو ودون يفتقونه  
صلى الله عليه وسلم زينوا القرآن بأصواتكم ومن القراءات التي ما حدثت له الحرفة الاخرى به تحت بصوتهم  
فيقرؤن بصوت واحد ويغنون القرآن فأتى بعضهم بعض الكلمة والاخر بعضها ويغنون حرفا  
ويغنون آخرا ويغنون الساكن ويغنون المتحرك وأمثالها ويدعون تلاوته يصررون أخرى في غير  
بعضها سارعة فلا صوت تامة دون أو الهامع ان القرض الا هم من القراءات التي ما حدثت له الحرفة  
مما بها يفتيها كافة الله تعالى كجاء آرائه البليغ لا يبدروا آياته وليتذكر أولو الألباب لم  
اذا اجلبت الباني على اجماع السليم والتسالي على معارضها على جهات النسخ بها كان تلقى القلوب  
واقبال النفوس عليها في الخلاوة على ما يبلغ منها في نفع اكتساب أو امره وجلبت له جوارح الرغبة  
في عودها رغبة من وصدقوا تلكه تاجد بصوتها عائدة متطوعة هذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم زينوا القرآن  
بأصواتكم أي اظهروا زينها بصن أصواتكم وهذا لا يتناول من قوله صلى الله عليه وسلم زينوا  
أصواتكم بالقرآن ويجوزون فقر من البيان بينكم كمشعر الامساك لقراءة القرآن بوجوب باقي الصلاة  
ويبدأ في غيرها وحسن دأب الامة في السكوت على انقسام الكلام في الصلاة في سرعة وصول المعاني الى  
الاقسام هذا يؤيد الانصير والالتزام والتمسك به من سمع من ابن مسعود رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بغير أمثالها ولان عثمان رضي الله عنه وشيخه  
قرؤا القرآن في وقتهم في الأولى ما ورد في حديث من قرأ القرآن أقل من ثلاث لم يلمح موال الى هذا  
القول بل يسمي دواب بناس وغيرهم من الصحابة وشأنه تعالى عليهم هذا وقال المنصور رحمه الله  
ورينا سند صحيح من أبي عثمان النهدي قال صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بغير أمثالها  
انه قرأ سورة البقرة من حسن صوته وترتبه وهذا مستفاد من قوله تعالى فيمن قرأ القرآن مجتهدا لم يصب  
أثره قلت لا اجماع على تلاوته وتفتح القلوب عند قراءته حتى يكاد يسلب القول من حاله قالوا ولقد اذكا  
من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة لاحان الامة كان يجيد الاداء باللفظ والبناء فكان  
اذا قرأه اظهر السامع وانما القلوب بالسمع وكان الخلق يزدجون عليه ويستمعون للاستماع اليه قال  
وأجعت جماعتا من شيوخنا وغيرهم أنبأوا بالفتا التي اقر من شيوخهم الا انهم في الذين يمدحون أحد الصالحين  
المصري وجهه الله تعالى عليه وروكاه وكان أسنن في التجويد أنه قرأ أوقاف الصلاة السبع وتلقا العبد في حال  
لا يرى الهدى كسر هذه الآية فقل طار على رأس الشيخ ليستقره أنه حتى أكملها فخطروا اليه فاذا هو  
ههنا قالوا بلنا من الاستغناء لادام أي على الجفادى المعروف بسبط انطياط صاحب المصحح وغيره في

الحديث الواردة في الصحيحين اجماع النسخة التي بين في نسخة القراءتين الشريفة وقد كان في نسخة القراءتين الشريفة  
على ما قرأنا من الصحيحين اجماع النسخة التي بين في نسخة القراءتين الشريفة وقد كان في نسخة القراءتين الشريفة  
صاحبة كل من اولى واولى وفي الموطأ وسنن الترمذي من حديث يونس بن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم  
اقرأ القرآن بكون العرب وايا كقول من أهل الفسق والمكافين وقراءة أهل العشق والسكان فانه  
سبيى مقوم بعدى رجوع بالقرآن ترجيح التناسل الإجماعية والنسخ لا يجوز حناهم مكتوبة فلو بهم  
وقولهم ببعضهم شأنهم والمراد بالحن العرب القراءات الصليحة والاصوات السليقة وبأحان أهل الفسق  
الانغام المستفادة من القراءات الموحية والاصحاح على النسخ والنسخ على الكراهة ان حصل له  
معها المصلحة على جهة الحروف والا فصول على التعريف والقوم الذين لا يتجاوز حناهم قراءتهم  
الذين لا يتدبرونه ولا يعملونه ومن جهة العمل به القريبى والتلاوة حق تلاوته وتقبل الى باقي من الامة  
الخليفة انه لا يعمل بالتعريف بغيره ولا الاستماع اليه لان فيها تشبها بغير الله في حال السمع وهو التفتي ولا  
يتكره عليه قوله صلى الله عليه وسلم ليس مناس لم يتغن بالقرآن لان المراد بالتغن به الاستغناء على ما استناره  
حليان من يفتقونه عنه شرح للصايح أو المراد به تعظيم الصوت وتزينة على وفق النحو ودون يفتقونه  
صلى الله عليه وسلم زينوا القرآن بأصواتكم ومن القراءات التي ما حدثت له الحرفة الاخرى به تحت بصوتهم  
فيقرؤن بصوت واحد ويغنون القرآن فأتى بعضهم بعض الكلمة والاخر بعضها ويغنون حرفا  
ويغنون آخرا ويغنون الساكن ويغنون المتحرك وأمثالها ويدعون تلاوته يصررون أخرى في غير  
بعضها سارعة فلا صوت تامة دون أو الهامع ان القرض الا هم من القراءات التي ما حدثت له الحرفة  
مما بها يفتيها كافة الله تعالى كجاء آرائه البليغ لا يبدروا آياته وليتذكر أولو الألباب لم  
اذا اجلبت الباني على اجماع السليم والتسالي على معارضها على جهات النسخ بها كان تلقى القلوب  
واقبال النفوس عليها في الخلاوة على ما يبلغ منها في نفع اكتساب أو امره وجلبت له جوارح الرغبة  
في عودها رغبة من وصدقوا تلكه تاجد بصوتها عائدة متطوعة هذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم زينوا القرآن  
بأصواتكم أي اظهروا زينها بصن أصواتكم وهذا لا يتناول من قوله صلى الله عليه وسلم زينوا  
أصواتكم بالقرآن ويجوزون فقر من البيان بينكم كمشعر الامساك لقراءة القرآن بوجوب باقي الصلاة  
ويبدأ في غيرها وحسن دأب الامة في السكوت على انقسام الكلام في الصلاة في سرعة وصول المعاني الى  
الاقسام هذا يؤيد الانصير والالتزام والتمسك به من سمع من ابن مسعود رضي الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بغير أمثالها ولان عثمان رضي الله عنه وشيخه  
قرؤا القرآن في وقتهم في الأولى ما ورد في حديث من قرأ القرآن أقل من ثلاث لم يلمح موال الى هذا  
القول بل يسمي دواب بناس وغيرهم من الصحابة وشأنه تعالى عليهم هذا وقال المنصور رحمه الله  
ورينا سند صحيح من أبي عثمان النهدي قال صلى الله عليه وسلم من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بغير أمثالها  
انه قرأ سورة البقرة من حسن صوته وترتبه وهذا مستفاد من قوله تعالى فيمن قرأ القرآن مجتهدا لم يصب  
أثره قلت لا اجماع على تلاوته وتفتح القلوب عند قراءته حتى يكاد يسلب القول من حاله قالوا ولقد اذكا  
من شيوخنا من لم يكن له حسن صوت ولا معرفة لاحان الامة كان يجيد الاداء باللفظ والبناء فكان  
اذا قرأه اظهر السامع وانما القلوب بالسمع وكان الخلق يزدجون عليه ويستمعون للاستماع اليه قال  
وأجعت جماعتا من شيوخنا وغيرهم أنبأوا بالفتا التي اقر من شيوخهم الا انهم في الذين يمدحون أحد الصالحين  
المصري وجهه الله تعالى عليه وروكاه وكان أسنن في التجويد أنه قرأ أوقاف الصلاة السبع وتلقا العبد في حال  
لا يرى الهدى كسر هذه الآية فقل طار على رأس الشيخ ليستقره أنه حتى أكملها فخطروا اليه فاذا هو  
ههنا قالوا بلنا من الاستغناء لادام أي على الجفادى المعروف بسبط انطياط صاحب المصحح وغيره في



أو اعظم جازل لدو القصر  
 والتوسعة (والانصراف  
 صح) بأنف الاخلاق أي  
 جميع جهود التراء نيوة  
 (في اللام والراء) يتخلل  
 الهمزة فلوزن والانصراف  
 لغايل سمي حرفه فرفين  
 لانصرافهما الى طرف  
 اللسان الآن الراء فيها  
 انصراف قليل (و يتكرر)  
 (هـ جـ) أي وصف  
 لانها تكرر في ضرور  
 لا في ضرور وهو ما يقول  
 ابن النكلم ومعنى قولهم  
 الراسكروا أنه يقول  
 التكرار لارتداد طرف  
 اللسان عند التلقا به  
 قولهم لا لاس في خبرنا  
 خادما ليو ما قيل انمراد  
 من قال انمرى بحرى  
 سوين في امور منسفة  
 ليس كذلك بل هو  
 يجب التفقا منه (والشئ  
 الشين) من باب القلب أي  
 والتش في ثابت الشين  
 المحسة والتش في لغة  
 الانساع واسطلاحا اشار  
 الى ج في اللام حو رتسل  
 يخرج التقلبات التي ذلك  
 عرف وجه تسمية حروفه  
 متشعبة وبعدهم مع  
 الشن في ذلك القاموسهم  
 التماثل في بعضهم الضاد  
 (ضادا) مجمة (استعمل)  
 أت أي اجعلها حرفا

بعدوه وثقله لا يكون قبل الالف المتحركة حيث كانت الالف مع حرف مستعمل أو شبههما مستعمل  
 التحميم استعملت الالف لزومها فحتمت وسيت كأنشع حروف مستعملت الالف كزومها ومرقت  
 والمراد بشبه الحرف المستعمل الراء المتحركة لانها تكرر من طرف اللسان وما يليه من الحانك الاهل والحنك  
 الاصل يصل حروف الاستعلاء وهذا الذي يتحقق شبه بين الراء وحروف الاستعلاء في المعنى كذا قرره ابن  
 المصنف وغيره ثم قال ولا اعتبار بقوله من قال يبقى الحانك على ترقيق الالف خصوصا اذا كانت بعد حروف  
 الاستعلاء كالف الذي ذكره الحلق وقول النكلم وجه الله على ما ذكره كقول به نأخذ يعني ولو كان لفظه  
 مطلقا لكنه ينبغي أن يعتبر بمقدار اجاعين قوله وقول غيره من المحققين وقد قال المصنف في ثمرات الالف اذا  
 وقعت بعد حروف التحميم فحتم انبائها لمقابلها نحو طال وقال والصالان الالف لا يجر لها حتى وصف بالترقيق  
 والتحميم فتكون تابعة لما اتصلت اه وبه يعلم ضعف ما شى عليه المصنف في التمهيد وحذره ضعفا من  
 الجندی حيث قال ان تحميمها بعد حروف الاستعلاء مستطأ اه فلا ينبغي حل كلامه هذا على الحلافة كما  
 جاز في بعض الشراح فان المصنف صنف التمهيد أو لا في من اللوغ والعهد على أصله التثنية وقع  
 آخره وحلق كما حرمه التسطلي وقال الشراح الروي لا يشترع في التحميم لانه لا يجر لها في الالف  
 الالف صيرونها كالواو امر بالتحريف من مثل هذا التحميم لانه تحميمه مطلقا لسبق من أن الالف  
 بعد الحرف المستعمل اتفاقا ثم قال وانما قلنا كلامه من ذلك يتصل على أن تقدير كلامه أنه قال يجب  
 ترقيق الالف اذا كان بعد حروف مستعمل كلفه والمصنف في شرحه عملا لتأسيده العبارة لعل كلامه على  
 هذا التشديد لا يلزم من التقيد فلا يحل التحميم الذي منه الترتيق المعروف عند أهل التحقيق على  
 التحميم العربي القوي عند العامة بعيد من اصطلاح الخاصة وأما الاطلاق والتشديد فتدفع على كلام  
 المعاصروا بالفاء عملا بسكونه أسد من العامة ثم قال وأما السكون في التحميم من تحميمه اذا كان بعد  
 حروف مستعمل فذلك أمر ظاهر لا يحتاج الى التصريح به كما يعرف كل من له أدنى دراية أن الحروف اذا  
 تحممت تحميم حرفتها واذا وقعت فحتمت فكل ما يكون لها حرفتها أي الالف وهذا من الظهور بحيث  
 لا يبعد السان خلافه فلا حاجة الى التعرض لاشكاله قلت أمارة أنه أمر ظاهر فليس بقوله الا كقولهم  
 تقدير ظهوره عند الخاصة لا يجره وتعر في مقام تعليم العامة فالقول قولنا في المصنف عند  
 المنصف دون المصنف وقد أيد الشارح حيث قال الظاهر أن مراده بالالف الهمزة مطلقا صدارة كانت  
 أو متوسطا أو متأخرة والالف التي لا تحذفها لزمه لصحة ما قبلها فلو لم يصبه أيضا من ترقيق وتحميم لها اه  
 فوجها البعد لا ينبغي اذا الهمزة حيزها صحيح وهي حلقية والالف جريتها ائمة فلا يصح اطلاق أحدهما على  
 الآخر الا على طريق تميزاوية دون لواءة حقيقه من أنه لا بد من تميزه كراهية دخولها في عمومها قبلها  
 وانما حذر من تحميم الالف لاختراع الفم عند التلقا بها أو بدق في السنين الحرف في تحميمه وقال  
 الشارح الحمري وما عليه شيخ الاسلام يعني كراهية لاجل المصنف بقوله وذلك لانها لازمة ان يبعث  
 ناسا لاسم أن الالف لازمة بفتحها قبلها بل هي لازمة للالف لانها لا توجد حروف الالف وتعلم الالف لفتحها  
 ولا عكس بدليل قولهم ضرب ضرب فاعلم أن فتحها قبل الالف ضروريها في الباء لا تصمم بفتح الالف  
 ولا توجد الالف بوجودها واللام قولوا ضربين غير أنف اه ولا ينبغي أن قوله هذا ينبغي على تحريف  
 اللين وتخصيفه يسي اذا لم يرد قولهم ان الالف لازمة الحرف التي قبلها بدليل وجودها وجودها أو صحتها  
 بضمه لان الالف بذاتها لا يمكن تحقق وجودها الا بوجود حرف قبلها لا يتصور انفس في فتح حرف  
 قبلها وغايت أن حرف ذلك الحرف الذي قبلها لا يكون الا فتحة دون أن يشها فسطح طه التي ذكرها ابن  
 أصلها أمارة بالحمري يابك وتحميم الالف للخاصة كلام كالصلاوة والطلاق طاه من فاعلم  
 على قرأتهم ودرش اللام مرقة في هذا الامة عند الجمهور ولا وجه لتحميم الالف حيث قد ترقيق اللام





وأما على كل واحد من السبعة والجمع الذي (فهو في الجيم كسب الضمير) بالإضافة فالأول من أولاد بني  
 الملائكة وهي كونهما ثلثين بالاعمال وحده والظاهر أن كلمة تكسب تحكي على ما ورد في الآية أما بكسبها أو  
 بأرواد كاف التشبيه فيها القوة تعالى يجرى بهم بكسبته وأما الصبر فصف نعيمين غير عاطف وإنما امر  
 بالحرف على أن يكون صفه الشدة والجهر الكثرة في البقاء والجهر للثبات البقاء بعقله والغير بالثبات كقوله  
 تعالى يجرى بهم كسبته وقوله كسبوا الصبر (ووجه تسميته بالصبر) بالإضافة إلى ما سبق ولا يصح  
 فيه الحكاية كقوله المصري أكثر يعرف لفظا جعلا كسرا جروا في القرآن واللفظ وكسبته وجه البقية  
 أو بوزن يفتح الهمزة على غير ما رسموه في الموضعين كمثل جنة بوزن والجرى بوزن يجرى بوزن بوزن  
 وكسرتها بجرى على قوله كثيرة نيت جعلا جعلا بوزن في الكلام ويجوز داهيا قال الله تعالى والله  
 على الناس حج البيت والحق أشهر معلوم والرد هذه الامثلة وأما الهاء الأولى فتعني الصبر بوزن كرم  
 بين حرفي الجهر والشدة أضلا تخرج أهل مصر والشام إياها من دون حرفي جعلا فيخرج أهل الشام  
 بوزن جعلا بالثبات وكذا بعض أهل اليمن بوزن جعلا بالكاف لا تخرج أهل اليمن بها سدا أن يعدها  
 بعض الحروف الميموسة فإن التفتيح على جهرها وشدة نيتها يكون أم وأزيم والله أعلم وأحكم (ويشعر  
 بالثبات المحيطة (مقطعا) بلغ الشاف وكسرها (انكسار) بأنف الاطلاق أي بين يديها ما ساكن حرف  
 مفتول من حرف الفتح لا يتقدمه ما يسووه في طلب جدران سكن الحرف المفتول يكون أصلي لا زائرا  
 لا يختلف له أصلا ولا قطعا ولا صلحا فيكون مفتول وهو بوزن الجهر ويضاهي (وإن يكن) أي السكون  
 (في اللفظ كان) أي المفتول أو التفتيح (أيضا) أي أيضا بأنف الاطلاق أي كثر يسا وأظهر صا  
 من التفتيح ضد كونه غير اللفظ نحو بوزن جعلا وكسب وسج والمهاد والظاهر أن المراد بكسبه في  
 الوقت أهم من أن يكون عربيا في الوقت أم أصليا يستقيم تحيل ابن السكيت في الجعلة في العرب وما قول  
 المصري أو عربيا في الوقت نعم لم يشعروا بفساد فلفظ من قواعد العربية لأنه عوض الجازم في الوقت فهو  
 في حكم السكون لا لزوم فلازم العالم وأما قوله وقد شيع الاسلام يعني ذكر بالصراع الأول غير الوقت بناء  
 على أن تعيين الفظة في الوقت معلوم من الصراع الثاني وما ذكرناه أولى لأن الأصل الاطلاق فليس في حله إذ  
 كلام شيخ الاسلام في مقدم الظلم لم يتأمل في المزمع لأن الكلام انما هو في السكون الأصلي مطلقا  
 والعروض وقطعا لا يختلفا الحكم حيث في الأول أن يصف على تلك الكافة التي فيها سكون أصلي أو بدورها  
 فتأمل يظهر الوجه الثاني ثم لا شك أنه إذا تكرر حرف الفظة مع ما يكون المبالغة في الفظة متبنا  
 نحو الحق قوب والحج وبعثت أهل أن الاظهر كون سقلا بالفتح على أنه تحت حرف مقد وأما تقديم ابن  
 المنصفي كسرها في العلم من غير أن يبين إيجاعه الذي لم يقدرا أي بين الحرف حال كونها سقلا ولا يخفى  
 أن الأولى في الأولى بلا غم صلف المنصف وجهه على مقتضى قوله (وما حصص أصحلت الحق) (و  
 بإشباع حجة القاطعة رعية القافية ووجهه بناء على الحكاية ولوق آية مع أنه مجرد بحسب القاطعة العربية  
 من حيث أنه وما قبله معلومان على حصص الخلفاء المبسطة في العاطف والمخفى وبين فرق قولنا  
 حصص الشاة الأولى والثانية وله أصح سواء الحق لما ورد في حروف الاستسلام للخصم من أن يجرى  
 الخصم القارة ثالثا وتشروا على تصديق الناية بالظهارها إذ لو فتح بمسدها صاها أو مقارها لاسيا  
 إذا كنت تعرف ما فعل منهم وجهه فكثيرا ما قبلتونها في الأولى صاها وبنحوها وكذلك يعطون الهاء  
 في جميعها لصف الهاء وثقوا بالهاء فيجسدوا فيقولون بها سقلا وكذلك لا يجوز أن يقال وكذلك  
 يجب إصاحته بفتحها إذ لا يجوز حرف الاستسلام أصح وأما الحق فأنه كسبها حزان ويجب نحو  
 حصص له كلامه (وسينسقيهم) بكسر اللام لا تزين ضرورة (يسلو يسقوا) بفتح الفاء والمخفى  
 فيها أي بين الخلفاء السنين المهمة واستغلتها لاسيما حال ضعفها بسكونها مع الحذف ولو بواسطة







تتخيم (هـ) : يحصل  
 لأن (الجند) و (أعداء)  
 (وعداء) عند الانبعاث  
 تلك لما فيها من بطل  
 الشدة ولما فيها من السن  
 والمهله المتصدتين معها في  
 الحرس وكون السنين  
 والام من الحسوف  
 لتوسط بين الزلوة  
 والشدة وكون الهام من  
 الحسوف الزلوة والام في  
 اسم الله من الحسوف  
 الخصة مقابلة مرة  
 سواء بلورها مقسم أو  
 مرقق أو متوسط فلا يختص  
 ذلك بمادة الحروف  
 للأكوة (ف) : خلون  
 تخليج (الم الله) لكسرتها  
 ولان (لنا) لمجاورتها للنون  
 ولاي (وليتقلب) لمجاورة  
 الاولى الياء الزنوة  
 ومجاورة الثانية الطاء  
 المقصدة ولام (وعلى الله)  
 لمجاورتها اللام المقصدة  
 اسم الله ولام (ولا البس)  
 من قوله تعالى ولا اله الا  
 لمجاورتها الصاد المقصدة  
 (د) : يخلون تخيم (البم)  
 الاولى والناشبة (من  
 غصص) (الم من مرض)  
 ويعقون لمجاورتها الجيم  
 الخضم وياه (ياضل)  
 لمجاورتها الالف المدية وياه  
 (هم) وياضلي لمجاورتها  
 الهمزة (واوص) وفي

تدبر كسر علون (المعقول) : فليعلم هذا لكم مثلاً  
 ان العلون ماض الكسرة السكون فكسر ابتداء نحو امر أو أن أو لا أو كمن نعوام إلا أو أو المفضل  
 بان كان الكسرة حرف من ماض من الكلمة نحو الذي ترضي وأما الخصة اللازمة قبل وأمضه فكانا  
 جامعين لهما عدوس نحو رسول ورسول وهذا حكم الزاء وصلأما وقتا فلا يستلزم من الجزوية  
 وتقدسيتها الشاطبية وجعل أحدهما في الوقف أي أن وقتها بالزيم فهو كالموصل في جميع الأحوال إلا أن في  
 نحو قد رزقوا ووش وتخييم لعمهور وإن وقتها السكون وكان قبلها حرف مما للفرقة كالنار وكذا إذا  
 كان قبلها كسرة نحو قد قد و مستقر ولا ناصر أو يمسكته نحو شير وشير وغيره الساكن بين الزاء  
 وبين الكسرة ليس مما من التريق نحو الشعر وأهل الله كرو وكرموا كاتساراه في الوقف مكسورة  
 أو متوسطة أو مضعومة كمثل ثلثاتها في الوقف بالسكون ولو لم يكن اشتمال تكونه وقتها قد تلتزم مكسوف وقت  
 الزا وقت تلم ونظم الزاء زمان الوقف : ان لم تكن بعد ماض الحرف  
 أو بعد كسر أو سكون الياء : وقتها عند سائر البناء  
 ولا يفتي أن قولاً بعد كسر باطلاه بم يكون فحصل وبه فليعلم نحو الشعر والذكر : ثم اهل ان  
 الساكن الجاي بين الكسرة والزاء إذا كان ماضاً نحو ادخلوا مصر وما نغصيرها فليعلم فكذا تلتزم  
 ذلك اهل الاداء في اعتد يعرف الاستعلاء نغم كأي صلاته من شريم ومن تبعه وهو قياس مذهب ووش  
 من طريق المصريين ومن لا يستدبره رقيق يكس عليه أو عروها في في كتاب الزا أن من بيع البيان وهو  
 الاشبه بمذهب الجاهة ويلا عليه اطلاق الشاطبي وهدم التثنية الى الخلاف لكن المصنف اختار في مصر  
 التخيم وفي عين القطر التريق نظر انهما الوصل وجعل بالاصل (والخلف في فرق لكسر يوجد) أي  
 والاختلاف ثابت في تخيمه وبقوة تعالى فكان كرق وترقيتها لكسر يوجد فاعلم ان يكون وجعل التليق  
 ان حرف الاستعلاء فلهن كسرت مكره الخصة لمكره بالسكسرت الترتيق أول كسر يوجد فيها  
 قبله وما بعده فيكون وجعل الترتيق ضعف الزاء بوقوعها بين كسرتين وليسكن وقوة ما بعده وأما وجب  
 التخيم فضعفه الكسرة لتقابل المائت القرى وهو حرف الاستعلاء قال الباني في الوجوه : جبدان الترتيق  
 وبه تعليل مكي والمعلل وابن شريح هو اختصاره الانجاع والتخيم وبه فعل الباني في التيسير كذا في كرامين  
 المصنف وقال الباني في غير التيسير والمأخوذة في الترتيق تله الزور في شرح الطيبة فهو أول ما يعمل  
 افراد أو بالتقديم بها وقال المستغنى في نشره والقياس لواء الوجهين في فرقته في الوقف ان اماله  
 التائب ولا اهل فيها ما قلته وهو قياس مع الفرق لان الامالة قبله من ماضها ليست خص كسرة ليست  
 تأخيرها لاجتماع علون في ماضها وقتها (وأخف تكرار اذا تشدد) بالاشباع وفيه ما قبله في بعض  
 التسميم صفها لوجهه والمسمى اذا كان الزا ماضداً فاختف تكررها قال : كذا في الترتيق من  
 انضمام التكرير وواجب على الفارق أن يفتي تكرير الزا في آخره فتجد منه من الحرف المتشدد وها  
 ومن الخلف حرفين فتقوله اذا تشدد ليس يتبدل اما على سبيل الاحتكام والاحتكام أو من ياب الخذف  
 لا كذاه والحاصل أن ما اذا تلتزم مثلاً الرحمن الرحيم فلا تترك لساكنات ان تقطرب بالزاه في الجملتين  
 مخربها لتلاكون لفظاً في موضع الزا واحدتها أنت متعلدة  
 (باب الامانة) :  
 (وتلم الام من اسم الله) أي لا من غير الله الذي فاعده نورش لبعض الامان المتوسطة (من فتح أو ضم)  
 يا بخل أي بعد ادحها (كبد الله) فتح الدال وضعا ليعمل مثلاً في الوقف العمل الترتيق ولا يندأ  
 يقر بالجرطي وفي ليل الامراب والمراد به أنه تخيم بعد ادحها ثم الام اسما للتريق مكس الزاء عند  
 اهل التحقيق فلا تخيم الا بوجوب من غنة كل ما يقع في الزاء من التخيم أو الترتيق بين الاحدهما

لنصفه من اسم الله تعالى وإن كان عليه ميم وصار الهمزة تقدمتها فمحصنة وأوجه كذلك فلم تكن  
محمضة فتعريفه من ابتداء وسوينا فهو صلا تام بعد الله وقال الهمزة وتقرأ الهمزة باسمية العطف والهم  
الغنيمة المناسب لهذا القسم العطف كونه الاسم الأعظم هذا الجهر والمعلم فإن تقدمتها كسر فمباشرة  
بأنه لم تكن بين الكسرة واللام حركة أخرى وهي محضة فغير محضة متمثلة اتصالها وسوينا بوجه آخر وهو بالله  
فإن الاتصال الحقيقي لم يمتصو في الحرف الذي يوجد قبل الجلالة أو منقطعة طرفة ولازمة فأنها تكون  
مرتقة فتعريفه الامروا فهو بالله أو في التثنية وبسم الله وما يفتح الله وتصل الحلق ولم ينكسر في المتن حكم  
تريقها الحلة على أصلها أو اكتفاه بغيره من منقطع حكمها على ما هو المعتبر عند نقل الرواية وعند الشافعي  
ووجهه حتى في أدلة الرواية ثم هذا اللام الزوخت بعد تريق سال من بحال الكسر فتمس على تخفيفها  
نحو بشر الله قراءته أو يمد الله كبرى أي محضة وذلك في قراءة السوس فوجهان نحو حتى ترى الله  
جهره التخفيف وقرأ أو العباس والترقيق به قرأ عبد الباق والملاحق المصنف بما قبله بالفتح فاقبل ثم  
أصل أن اجتماع اللامين على أربعة أقسام مرتقتين فتوصل اللين ومحمضة نحو مثل اتقى قراءة ووش  
صديعهم ومرقة محضة فتوصل أصله فتوصله ومرقة نحو وظلنا عليكم الغندم في قرأه وش فاص  
كل ذي حق حقه خصوصاً المتكلمين في حرف السراية هذا قبل الخلف في اللام من لفظنا لجلالة قراينين بين  
سائر اللامين ولعل مراده أن التخفيف انما هو مجرد التخفيف وهو لا ينشأ عاذ كرم أن وجهه تخفيفها فيما  
ذكره ونقل الخلف من السلف ونوارهم ذلك كراعي كرم غير تنكيرنا كسر (وصوف الاستعلاء)  
صنف هـ من قول في الراج ونصب حرف على أن يمتصو لمقدم لقوله (علم) ويصو زو فعمل في تخفيفه  
نحو قوله تعالى والقر قدرناه على القراءة في ثم المراكب في الاستعلاء أهم أن يكون طبعاً  
أو غير طبعاً ولما قال (ونصم) يضم الصاد والالف المبدية من النون المخطئة (الطابق) ينقل الحركة  
والاكتفاء بها من هذا القول ونصب على أنه مفعول لما قبله أقوى مفعولاً وصوف محذوف والمعنى  
نصم حروف الطابق بنصم أقوى من تخفيف سائر حروف الاستعلاء (نحو قال) يلزم وجوب نصب  
(والصا) بالفتحة لا بالياء كأي بعض النسخ والحاصل أنه أمر بنخيم حروف الاستعلاء البجائية المتقدمة  
لغيره في كل ما شئت من ضما مثل فأتوا الظالمين وتكلمين وصادقين ولا الضالين والغلو من الطلبة  
وأمر بنصم حروف الطابق الأربعة من جملته الصاد والطعصحتين ومحمضتين بينهما مجموع  
ونصوص مطلقاً في كل مطبقة مستعيلة ولا كل مستعيلة مطبقة فأتيتان مثل حرف الاستعلاء  
غيره الطبق وهو القاف في قاله مثل حرف الاستعلاء الحلق وهو الصاد في الصادين المصنف وتوجه  
غيره والالف واللام بعد أي اتصالاً كقولنا قوله أنرب يصلاً له وفيه صلتان في أنرب فإن الحكم  
شامله وأغنيه أيضاً فنره تعالى حكاية من موسى قاله صاى وقوة تعالى فأتى صاء وأيضاً  
قوة تعالى وصى أحمر به فالصيم أن اللام المعنى الاستعراق الشامل للحلق هذا اللغز من الوو والياء  
وأما صغير هذا البناء فعمل حكم من قوة نحو الصاد فمطوف على قال بكل حال ثم لوافع  
صا بالالف والياء طابق الفاء التثنية وهو أرق في مقام التثنية وأما لذكر بالكونه أقوى  
فلا دلالة في تخفيفه في المبني فلا تصدى على ما تقدمت في المعنى فإنه أن الياء في أقوى بمقدور على حد  
قوله لقاتل شمر • عمرو الديلم • أي قرون جهات أصل أن في اثنين المتأخرين المتكلمين تنكة  
بغيره فكذلك ينعتوه أن الصاد الملهمة مع قولها أنضع حروف الطابق لأنه موهوم والقاف أقوى  
من باقي حروف الاستعلاء وهذا وحروف الاستعلاء بحسب القوة والضعف الناشئين من اختلاف  
أصوات الثلاثة أنرب عند ابن الفحل لا ندعي الأول ما يمكن فيه التخفيف وهو ما كتبه في الثاني  
ما صككته وهو المضموم والثالث ما كتبه أيضاً وهو المكسور وعند المصنف على خمسة كان

لنصفه من اسم الله تعالى وإن كان عليه ميم وصار الهمزة تقدمتها فمحصنة وأوجه كذلك فلم تكن  
محمضة فتعريفه من ابتداء وسوينا فهو صلا تام بعد الله وقال الهمزة وتقرأ الهمزة باسمية العطف والهم  
الغنيمة المناسب لهذا القسم العطف كونه الاسم الأعظم هذا الجهر والمعلم فإن تقدمتها كسر فمباشرة  
بأنه لم تكن بين الكسرة واللام حركة أخرى وهي محضة فغير محضة متمثلة اتصالها وسوينا بوجه آخر وهو بالله  
فإن الاتصال الحقيقي لم يمتصو في الحرف الذي يوجد قبل الجلالة أو منقطعة طرفة ولازمة فأنها تكون  
مرتقة فتعريفه الامروا فهو بالله أو في التثنية وبسم الله وما يفتح الله وتصل الحلق ولم ينكسر في المتن حكم  
تريقها الحلة على أصلها أو اكتفاه بغيره من منقطع حكمها على ما هو المعتبر عند نقل الرواية وعند الشافعي  
ووجهه حتى في أدلة الرواية ثم هذا اللام الزوخت بعد تريق سال من بحال الكسر فتمس على تخفيفها  
نحو بشر الله قراءته أو يمد الله كبرى أي محضة وذلك في قراءة السوس فوجهان نحو حتى ترى الله  
جهره التخفيف وقرأ أو العباس والترقيق به قرأ عبد الباق والملاحق المصنف بما قبله بالفتح فاقبل ثم  
أصل أن اجتماع اللامين على أربعة أقسام مرتقتين فتوصل اللين ومحمضة نحو مثل اتقى قراءة ووش  
صديعهم ومرقة محضة فتوصل أصله فتوصله ومرقة نحو وظلنا عليكم الغندم في قرأه وش فاص  
كل ذي حق حقه خصوصاً المتكلمين في حرف السراية هذا قبل الخلف في اللام من لفظنا لجلالة قراينين بين  
سائر اللامين ولعل مراده أن التخفيف انما هو مجرد التخفيف وهو لا ينشأ عاذ كرم أن وجهه تخفيفها فيما  
ذكره ونقل الخلف من السلف ونوارهم ذلك كراعي كرم غير تنكيرنا كسر (وصوف الاستعلاء)  
صنف هـ من قول في الراج ونصب حرف على أن يمتصو لمقدم لقوله (علم) ويصو زو فعمل في تخفيفه  
نحو قوله تعالى والقر قدرناه على القراءة في ثم المراكب في الاستعلاء أهم أن يكون طبعاً  
أو غير طبعاً ولما قال (ونصم) يضم الصاد والالف المبدية من النون المخطئة (الطابق) ينقل الحركة  
والاكتفاء بها من هذا القول ونصب على أنه مفعول لما قبله أقوى مفعولاً وصوف محذوف والمعنى  
نصم حروف الطابق بنصم أقوى من تخفيف سائر حروف الاستعلاء (نحو قال) يلزم وجوب نصب  
(والصا) بالفتحة لا بالياء كأي بعض النسخ والحاصل أنه أمر بنخيم حروف الاستعلاء البجائية المتقدمة  
لغيره في كل ما شئت من ضما مثل فأتوا الظالمين وتكلمين وصادقين ولا الضالين والغلو من الطلبة  
وأمر بنصم حروف الطابق الأربعة من جملته الصاد والطعصحتين ومحمضتين بينهما مجموع  
ونصوص مطلقاً في كل مطبقة مستعيلة ولا كل مستعيلة مطبقة فأتيتان مثل حرف الاستعلاء  
غيره الطبق وهو القاف في قاله مثل حرف الاستعلاء الحلق وهو الصاد في الصادين المصنف وتوجه  
غيره والالف واللام بعد أي اتصالاً كقولنا قوله أنرب يصلاً له وفيه صلتان في أنرب فإن الحكم  
شامله وأغنيه أيضاً فنره تعالى حكاية من موسى قاله صاى وقوة تعالى فأتى صاء وأيضاً  
قوة تعالى وصى أحمر به فالصيم أن اللام المعنى الاستعراق الشامل للحلق هذا اللغز من الوو والياء  
وأما صغير هذا البناء فعمل حكم من قوة نحو الصاد فمطوف على قال بكل حال ثم لوافع  
صا بالالف والياء طابق الفاء التثنية وهو أرق في مقام التثنية وأما لذكر بالكونه أقوى  
فلا دلالة في تخفيفه في المبني فلا تصدى على ما تقدمت في المعنى فإنه أن الياء في أقوى بمقدور على حد  
قوله لقاتل شمر • عمرو الديلم • أي قرون جهات أصل أن في اثنين المتأخرين المتكلمين تنكة  
بغيره فكذلك ينعتوه أن الصاد الملهمة مع قولها أنضع حروف الطابق لأنه موهوم والقاف أقوى  
من باقي حروف الاستعلاء وهذا وحروف الاستعلاء بحسب القوة والضعف الناشئين من اختلاف  
أصوات الثلاثة أنرب عند ابن الفحل لا ندعي الأول ما يمكن فيه التخفيف وهو ما كتبه في الثاني  
ما صككته وهو المضموم والثالث ما كتبه أيضاً وهو المكسور وعند المصنف على خمسة كان





[illegible]

• (۱) اولیٰ منزل و جنس ان مکرم • اقدس کتب و سبیل لاوائین •

[illegible]



والاحتمال الفرع أو يتقاربا  
 غير موصوفة كالأول والسين  
 والكساد والشرين وكالذم  
 والراء عند سيبويه  
 فالتساوي لسان المتخالفين  
 التاليفان عاياتا فأسكن  
 الأول لعمهما أذغم في الثاني  
 (صككل رب) مثال  
 للمضامين على رأى القر  
 (وبلا) يحذفون مثال  
 لعمتين (وإن) أى أظفر  
 المثلين (في موضع قولهم)  
 ويخروهما مما لم يجمع فيه  
 يا آن أو واوان وأولهما  
 حرف مد وان يجمع فيهما  
 مثلان مثلا يجمع بالمد  
 بالأظلم (و) أى أظلم في  
 (قل نعم) وان اشجع فيهما  
 متقولان أو متجانسان لان  
 النون لا يديم فيهما شي  
 أذغم فيهما قولهم والولو  
 والبهاء فاستوحش أظلم  
 الأظلم فيها وانما أذغم فيها  
 لام التعريف كالنار والناس  
 لكثيرهما وأما أظلم  
 الكسفى الأظلم فى هو  
 هل تتبكم وبلى تتبع فن  
 قرداته وإن الحاء فى  
 (سببه) الأظلم حرف  
 حلقى فى أدخل منوالهما  
 أدخل من الحاء ولان  
 حروف الحلق بعيدة من  
 الأظلم لمعومها ولهذا لم  
 تدغم القين فى القاف فى  
 نحو (القرغ قلب) وإن

أشعر حذوها لتجسدا لها ويحكم كلام التعريف فيقولون كلام السور فيقولون كلام السور  
 قوله الأول وهل روى غير حديث من • جيلان لؤى في هذا كسبها  
 والامثلة الاحمد الاول الى القين انجسيرا الحليم الثمين الجليل الحليم المتفتح الظواهر الكبرياء الهادى  
 وتحيته فحيث من باب تسمية الكل باسم الجزء وهو لام الشمس والقمر وسبب الظواهر فى الاول تباد  
 الخرجين وسبب الأذغم فى الثاني تقارب الخرجين وان تعلقوا بغير اللام فالتقارب عاياتان الأولى عاياتان من  
 تعلق الخرجين وأدخل أحدهما فى الآخر ما نود من أذغم الأظلم فى فهم الفرس فيصيران حرفا واحدا  
 مشددا يرتفع لسانه على تلامع واحدة وهو يؤلف حرفين فصار الشدة لا امتزاج فى السمع كالخرف  
 الواحد والأفهام حرفان فى الحقيقة وتوضيح عنه التشديد وهو جرس الصوت فى الحيز صنف وليس التشديد  
 وهو صنف الحرف المدغم بل عاقبة من الاستيلاء فى التلغظ فأنما إذا أصغيت إلى لفظك صحت ساكنا شديدا  
 ينتهى إلى الخفيف فتقول يسميهم هو أن يرتفع لسانك بالخرفين فتسواحدة أنما يصح على سبيل الترميز لسان  
 الناطق بالخرف المسدغم فالحق حرفين أولهما ساكن ثانيهما متحرك فأنه تنقلب اللفظة لتقبل صود  
 اللسان إلى الخرج الأول أو مقاربه فاختلوا العرب الأظلم طلبا لقصبة لان النطق ذلك أسهل من الأظلم وكما  
 تشبهه الحرس والمساعدة وذلك شبه الصلة الأظلم حتى المشددة لان اللسان إذا انقلب حرف وعلا في شدة  
 أو ألقا مقاربه يكون كالراجع إلى حيث خاف أو إلى غير من حيث خاف وشبه بعضهم إعادة أحد حديث  
 من تين وكيفية ذلك أن يصير الحرف الذى يراد أظلمه من جنس الحرف الذى يديم فيه إذا لم يكن لثمين إلى  
 أصلهما فإذا صار منه حصل حيث مثلان وإذا حصل مثلان وجب الأظلم حكما عاياتان سادس بأظلم  
 صفتين مثلان الحرف المدغم فليس ذلك الأظلم مدغم صحيح بل هو خطأ صريح كسبى تحقيره وأما  
 الأظلم فهو غير متعين عند الأظلم وهو أن يؤتى بالخرفين المعين من جنس واحد متطابقا فكل واحد منهما حاصل  
 صوته مستوفى بكل صفة تخصا لى كل بيتين يصرفون من أظلم نحو أخرج قولهم بعد مخرج الحليم من  
 القاف • ثم أزال أذوالا قد وناه التائمين الساكن متو هـ ول لا شافى أذغها عند اجسادها  
 لسانها لو أماند مجادها وقدرها فاقى أكثرها خلاصين الراد كائنه لولى الشاطي وفى بعضها لو  
 أطلق لهم ولا بمن غيرهما فقلت قلما على منوال كلام النظم يمكن أن ينظم فى سلك طبعه  
 وأذغن قال ألقى الظلم • واليد يمينه فى التاء  
 وقته تأتيت دال ويطاء • ولهم دل بل كذا عند الراء  
 والامثلة الأظلم أنفسهم وقد تبين لكم وأنت تدعو الشهوات طافقوا بل وان وهل رأيتهم وهذا التمثيل  
 فيروى جرد فى التزويل (والفد باستطاعة وفخرج) بالشباع والضعف صوب يجوز وهو العامل فيه  
 قوله (ميز) أى ميز عابسة استطاعتها وانما جرحها (من القام) فان الضاد من حافة اللسان وانما  
 من رأس اللسان (وكلمة انجى) بحذف الهمزة على فاعلة من لا كمال الروى فانه لفسر وتوضيح راجع الى  
 الكل والتأيت باعتبار المعنى وهو الجاء وتولى الظلم أنتم الاستطاعة فى الاستعداد من أول ساق اللسان الى  
 آخرها كآلة الجعبرى وقد نذر الضاد بالاستطاعة حتى تتصل بخرج اللام لقيه من قوت الجهر والايض  
 والاستعداد وليس فى الحروف ما يصير على اللسان مثله وأسكنه الناس فيه مختلفة فبهم من غير جنة  
 منهم من يخرجها لأمهولة أو قبحه ومنهم من يخرجها لمهولة كالمسرين ومنهم من يشهد ذلا ومنهم  
 من يشعيرها بالثناء المصطفى كمن كان غني عن التماسكلا بالنسبة إلى غيره أمر النظم تبيينه  
 لتمامه من ماله فى القرآن المصطفى كمن كان غني عن التماسكلا بالنسبة إلى غيره أمر النظم تبيينه  
 من الكلمات الواردة فى القرآن مجموعة يلخصها أصولها فى الايات المستقلة • وأما قولك كى  
 سبعة آيات غير ظلم وانما لظلم الطلاء لكونها من أصل فوارث بل من ضبط الراد يتعلق بغيره

جولة (في الظاهر ظل ظهر) بفتح الهمزة وكسر الهمزة وضم التاء (عظم الحظا) بضم السين (أبغا  
 وأظفر) بفتح الهمزة وكسر التاء مجعما (عظم ظهر الحظا) بفتح العين والظاء والواو وحذف العاطفة  
 غلبة الضرورة فالظن منصرف في قوله تعالى يوم نلعنكم وهي بفتح العين والظاء والواو كبر وأبى جرو ومعناه  
 الرحمة من كان إلى آخره لا غاية وإبى انقل جعده كيف ما تصرف منه وأول ما بعث في سورة النساء  
 ونلعنهم ظلالا ووقع منه في القرآن اثنتان وعشرون موضعا والظاهر أنه أر بعشرون موضعاً اثنتان  
 في البقرة وهي قوله تعالى وظلنا عليكم الغمام وقوله في ظلل من الغمام وكان للميت من تبعه في  
 هذا تسعين وعشرون محلاً من موضعين في البقرة ليس قولهم وأول ما بعث في سورة النساء ونلعنهم ظلالا  
 ومنه الظل لأنه في الأعراف وقوم الظلة في الشعراء ومنه قوله تعالى في ظلل حل الأرائك بضم الظاء  
 وفتح الهمزة بكسر الجيم من الكسائي ومنه قوله وظلنا عليهم الغمام وبلى الظاهر وهو وقت اتساف النهار  
 في سورة التورس ينصون ثيابكم من الظهيرة وفي سورة يونس من تظفرون أي تخلصون في الظهور وتبلى  
 الغمام يعني الغنمة كيف ما تصرف فيه وأول ما بعث في القرآن ولهم عذاب عظيم ووقع منه في القرآن  
 ما ثمس وعشرون موضعاً وبلى الحظا وما تصرف منه وأول ما بعث في البقرة حلفوا على الصلوات ووقع  
 في اثنين وأربعين موضعا وقال المصنف في أربع وأربعين وأبغا من البقرة ضد التورس في القرآن ستة  
 الأولى الكهف وتضمهم أفعلا وهو قد ورد وبلى أظفر وهو من الأظفار يعني الثناخير والأدهاء ووقع منه في  
 القرآن اثنتان وعشرون موضعا وأول ما بعث في الغالب منهم العذاب ولاهم ينظرون كذا ذكره ابن المصنف وتبعه  
 ضم له كنهه يستعمل أن يكون صفة الظهور لمن الأظفار وأن يكون من النظر كالمصنف في الظل لا يفتق عليه  
 قال أظفر في يوم يبعثون ومن المصنف قوله تعالى انظر وأنت من نور كذا قرأ من الأظفار واليهون  
 من النظر ثم أعاد مادة النظر والأظفار والانتظار مع حذف أصل الفعل والاختلاف انما هو بحسب الأواب  
 الواردة وانما هو المصنف في الأيضاح لأجها وهو قد بقي على بعض الشراح وبلى العظم ووقع في أربعين  
 موضعاً من الأظفار وأول ما بعث في البقرة ومن غيرها كقوله تعالى تستووا على ظهر يوم يومئذ منسقى  
 القرآن أربعة عشر موضعا وقال المصنف ستة عشر وأما قوله تعالى وقوف في القرآن موضع واحد فلفظاً فلفظ  
 واللفظ لم يصب منه الأحرف بفتح ما بلفظ من قول (ظاهر) بكسر الهمزة وسكون الراء ضرورة أو ترديلا  
 الوصل مترادف الوقوف قد بكسر الهمزة وكسب حذف (تلى شواظ) بالجر ضمير منون (كلم) بالفتح بن جبروا  
 (ظلم) فعل ماض من الظلم والافتلاط وفي نسخة ظلماء بضم وسكون ألفه يسجد من التورس وقلنا  
 ونصبه في الحكاية (أظفنا) بضم الهمزة واللام (ظلام) بفتح الظاء وكسر اللام (ظلم) بالفتح بن جبروا  
 (انتظر لهما) بالفتح كوقف من تاحصر الوزن كجمل والمعنى أن كل ما بعث في لفظ ظلم وهو ضد الباطن  
 وهو ستة وباتبع من المألوف ثلاثة وعشرون على المسمى كذا وبمعنى النصر واليون نحو ظلمهم ونلعنهم  
 بالهم والعدول عن جميعه القاء ونحوه ونحوه ظاهر الائم في الأعلام وهو أول ما بعث ونحو قوله تعالى وإن  
 تظاهروا على معنى الإلزام أمضاها أظفها الله عليه فلا يظهر على شيء أحد كذا كسر شواح والظاهر  
 أنها متعد بظهور قد ورد وأفرغز كر أو بمعنى الظل ووقع منه في القرآن ثلاث مواضع قوله تعالى في راحة  
 كيف وإن يظهروا عليكم وقوله في الكهف انهم إن يظهروا عليكم وقوله في القمر وأظهره الله اه  
 ومن غرابته ادخل على التورس في سكت ما قد ورد والفرق أن أظهره هنا بمعنى أظلمه لا بمعنى أظهره ولا  
 بمعنى ظهر كإدخاله عليه تعدي الأولين بلى وتعديه الثاني بنفسه في المفعول الأول فتأمل قال ابن المصنف  
 وظاهر مشدق بفتح الهاء وبين الذي يعني الظهور الذي هو الحلف اه وتبعه الشراح وأقول  
 الظاهر أن الظاهر من مادة الظاهر لأن الظاهر هو أن يقول الرجل لأمه اه أنت حلى

الام في قوله تعالى (فالظن)  
 لتبعه في قوله تعالى (فالظن)  
 يستدعي شلما الحرفين  
 وبمعنى من واحد الحرفين  
 كذا شلما والواو لا سا كن  
 عليه عمل واحد وهو الاذنام  
 أو مشدق لضملا ساكن  
 واظلم وان كذا غير متلين  
 والواو لا سا كن فعملان  
 قلب واظلم أو مشدق  
 قتلا فاعمال ساكن وقلب  
 واظلم قالسا كن أقل  
 عملان من المصنفين ثم سمى  
 اذما مسنونا والمصنف  
 اذما كبيرا والحروف  
 من حيث هي لعمان قرية  
 وشمية وكلها مائة  
 مشدق في الظن بفتح  
 قوله أبغ بفتح  
 مشدق في الظن بفتح  
 مشدق في الظن بفتح  
 وشدق في الظن بفتح  
 وشدق في الظن بفتح  
 (والضاد) باستطالة ومخرج  
 (سين) أي ميزها جما  
 (من الظن) وكلها أي  
 الفاتح التي في القرآن  
 (تجى) في سبعة آيات  
 وقد أحذف في الظن بفتح  
 (الظن) ولم يأت منه في  
 القرآن إلا قوله تعالى في  
 سورة النحل يوم نلعنكم  
 (ظل) ووقع منه في القرآن  
 اثنتان وعشرون موضعا وأوله  
 قوله تعالى في البقرة وظلنا  
 عليكم ومنه الثالثة ووقع



كلمة أي وقيل في موضع من الأحزاب وموضعين من المائدة وحصل بذلك أن القرآن في الكتاب  
 اليسر فليعلم أن الظاهر والباطن ما ذكره من تخلف الظاهر والباطن في الحقيقة بحيث أن أصل الحقا  
 على احتمال أن أظهر السابق منهما إلا أنه لا خلاف في أن الظاهر هو ما وجد على السراح أن يتبين وجهها  
 وباب القلي في سورة التاج ككلام القلي وهو اسم من أصله من أو طبق من طبقاته فلو قيل  
 فأنزله في القلي أي تلوته وتروى بهذا يدل على أن أصل هذه السورة في الاستعانة القلي هو من الصفة  
 الآخرة والظاهر وأما القول بان الصفة من تعين السراح أنه الزوم والاحكام فالأصل كذلك لأنه والمع  
 ومنه قوله صلى الله عليه وسلم الظوايا إذا جلا لولا كرم أي أكرموا أنفسكم وألجوا بكم في الصفة  
 وسبب مجيئهم ما الزومها العذر على من دخلها قال تعالى وما هم بفخرين منها أجلنا قوماً يعبدونها اه  
 فليعلموا ظاهر ما لمادة قولي وأنا محتالان إذا الأول على اللام والثاني مضاعف لاجلام وأما القول المصري  
 الآن يكون من باب ما جلي منه أحد حروف التضعيف وهو يضي على قول من جعل أصله بقطعة فغير  
 مستقيم إذا الصبح في القلموس من أن القلي كالقلي النار أولها وأوليت كرضي والثلث وتثنت لبيت  
 هذا في المثل وقد كرف الأجوف أن لفظ الزوم والاحكام أو الزوم وأدام اه فافهم في القلي والمعنى  
 فلا يصح وضع أحد حمله كان لا يخروا أصله من مدح مخطئ عند وكذا المعنى في القوم مدحهم في السير  
 وعلى الظاهر غير ما عند وقال كذا في القلموس أيضا فافهم من أن استعملت في سبع أبدال إحدى  
 الطائفتين ما كلف تقضى بمعنى تقضى الأول قائل وأما قوله في سورة الرحمن يرسل عليك الشوا  
 من تلوها وهو ليدخل منه وقيل مدح من قال للملك بكسر شينه وأما باب الكلام وهو ابتداء النطق  
 وإشلاء الغضب وعدم الظاهر حقيقة وتزل للواحد في موضع من سائر الألفاظ أولها ما في آل عمران  
 الكاظمين الغيظ وأما باب القلم وهو وضع التوكل غير مضمون أو التوكل على شيء أو على نفسه فوضع  
 منه ما تسان وتسان وتما في موضع أوله في البقرة فتكون في الثالث وأما اللفظة عند الرقيم ما صرف  
 منها ثلاثة عشر موضعا أولها ما في آل عمران فليكن القلب وأما القلي فهي عند التورق فتسمى بالقلموس  
 كذلك كرم من المصنف وتبعز كرم في شرح الروي والمصري على ستون من موضع وهو الصواب أولها  
 في البقرة تركهم في طلب لا يصرون وأما الظفر بضمين ويبرز أسكن الماهلة وقرئ في القلي الأسورة  
 الاقام كذا في القلم والافند قرئ شاذيا السكون وهو لغة كذا في القلموس قال ابن السكيت أو تباها وسكن  
 النظم الماهلة في ضرورة بني لاهوت في القرآن بضم الفاء وقال الروي أوله يصد كراهي القرآن  
 بعينه بل قصد الإشارة إلى ذلك اه وبجملته في وأما باب الاستظهار وهو الارتفاع بالقي في آخر  
 موضعا أولها في النظم قبل انتظار وانما ينتظرون وأما الظلم وهو العيش فسلالة أحرف في آخر رابعة  
 لا يصيب نلما في ط وألنا لقلما في وفي النور وبجملته ما في (الظفر) بالنصب كناية  
 (كيسب) بالقصر فهو وتروى في القلي وألقوه (وضا) وهو مفعول فكون دل أصل ضا وضوا بالواو  
 الماهلة وكسر السين على أنه أمر حاضر وضجه الروي يفتحن على أنه فعل مضارع سكن آخره وروى من  
 المقلو قوله بضم التذكير والنسبة (سوى) بكسر السين ويجوز أن يفتحن مقصودا أو مقلو مقصودا وهو  
 استعانت على أي لكن (ضين) بالضم دل على ما في من بيان المواد (ظل المثل) السكت فيها (زخرف) بضم  
 الماثل أي فخرت في تسمية بالنصب على الحكاية أو على زخ الخلف (سوى) بالقصر على لغز فقرة  
 أي كرهنا في السورتين سوى وهو قوله تعالى ظل وجه مسودا في السورتين وجعل الروي وتزنا  
 نصب على أنه مفعول سوى بضم على أنه فعل بمعنى سأل أي لفظا ظل الواقع في سورة المثل سوى ظل الواقع في  
 الزخرف بمعنى سأل في اللفظ بالفاء والحق ما قيل من التكنيف في القلي والتضعيف في المعنى والغريب  
 أنه أن هذا المعنى الصيب وهو أن سواه في السراع التل في معنى العدل ثم افترض على ابن المصنف قوله

من في القرآن موضعان قوله تعالى في الأعراف كلمة خالصة وقوله في السرايم كلمة (ظلم) بضم الظاء وهو امتصاص التباير وقيل معنى القرآن موضعان قوله في النور ومن تضمنت نياكم من الظلمة وقوله في الزوم بين الظلمون (ظلم) من العظمة وقيل معنى في القرآن مائة وثلاثة مواضع أولها قوله تعالى في البقرة ولهم جذاب صلب (المظلم) بفتح منه في القرآن اثنتان وأروى موضع أولها قوله تعالى في البقرة ولا يؤذس قتلها (أيضا) من البقرة ولم يأت منه في القرآن الألفه تعالى في الكهف وتسميهم أيقاظا (وأظلم) من الأتظار وهو التأخير وقيل معنى القرآن اثنتان وعشرون موضعا أوله قوله تعالى في البقرة ولا هم ينتظرون (ظلم) وقيل معنى القرآن أربعة عشر موضعا أولها قوله تعالى في البقرة سخط القوم منهم (هم) (الظلم) لأن منه في القرآن الألفه تعالى في ما يلحق من قول (تلاهم) شد الباطن وقيل معنى في القرآن ستة مواضع أولها قوله تعالى في الأعراف وهو الظاهر

[illegible]

ظهوره إليه أشار قوله (يظان محطوط من الغلظ) بكسر الغاء (وكسح كسح) يعني الغلظ (محطوط) يعني  
 جميع أنواع الأعراب والجر أظهر قدروا ما يلي المحطوط من الغلظ يعني المتع والجر نفسه في القرآن ثلاث أولها  
 سبيل وما كان عليه بل محطوطا وأما الثاني في القمر كسح المشعر أي كالتبليغ باليسر المتكسر والمعطر  
 صاحب الحليزة أي كقرا كسح جميعه صاحب الحليزة وهي التي تعمل القلعة في القرآن موضع واحد  
 عنه الجوهري مع ومعها من الخروج ودخوله فيه عليه أو قبل القلعة على رءوسه مع الغلظ وما عداها  
 من القاد لأنه من الحشو وهذا القيسه وأما القلعة وهي الجوهري القلعة في القرآن موضع واحد  
 آل عمران ولو كنت خفتا أولئك كرامين المشغولين منه قوله لا تظنوا من غركم قوله (الأيول بل حل وأول ما نضر)  
 تظنوا ولكن لست من ثلاث موضع جميع أرقامه فستة وخمسون موضعا أولها قوله تعالى في البقرة وأنتم  
 الاقربون تعالى آخره التميم في سورة بل المطففين وقوله سبحانه وتعالى ولا تقام على قسوسهم وفي سورة  
 اقل على الانسان وقوله ويومئذ ناضرنا في البقرة في سورة التوبة فان هذا الثلاثة بالاضافة  
 وهي الحسن والبهيمة ونضركم وفرح ونضركم يعني نعم والتشديد للبعد في قوله وروى جليل حديث  
 نضرنا نضرنا مع معاني في قوله واذا كنا نجاسها واستر بالاولى من الثانية وهو قوله ارجعوا فاطرنا فانها  
 بالظلمة التضر بالظلمة سواء كان معنى الرتبة تصو وأنت تظنوا وتر أهم تظنوا بالظلمة هذا يعني  
 أو بمعنى الفكر لكنه معدي في نحو قوله تعالى أولم تظنوا في ملكوت السموات يقولون كرايو جميع الظن  
 يعني الرتبة فمع نظر (والقضا لا الرعد وهو ناضر) أي وجع مواد البهنا وهو غضب كمن لجبر وأمله  
 فوران حركاته في قوله من في القرآن أحد عشر موضعا وأولها آل عمران ضوا عليكم الاكمل من  
 القضا وبشيء هذا القضا في المعنى لكنه معناه في المعنى حركات أسد على سورة هود وقض المأمورة فانها  
 في سورة الرعد وما قضى الارحام والاراد فكلها هسا بالاضافة من معانها الضمان وهو لا يتم معقلان  
 القضا فاشاير استنادهما معقلها بقوله لا الرعد هود أي ليس الرافع فيها من هذا الباب فان شاهدها  
 ناضر: أحوال كون شاهدها ناضر لا تلخصه قلبي نضركم خاتمة ناضر انشاد في القضا ما هو ذلك لان  
 الناضر أيضا الكو في لا بد لها من ألف صير دون ألف الظاهر فانها لم يزل في الكاية تفرق بينهما في الكلمات  
 المركبة فاما ناضر فيهم على حسب العرف فالفرق بينهما في اذنا المركز في الضاد وتركها في الظاهر فلا يفتي  
 على من يعرف تحقيق حروف الهجاء وأما ذكره الروي من أن النظم هـ من معنى الضمان بالقصور  
 من درج البني وذلك المعنى وأما قول كرايا ناضر عليها فاشارة إلى أن النضركم يعني الحصر أي النفي  
 منصرف فيها ومضمر عليها (والقضا لا الحش) بالجر فمعلوم يجوز أن يرضي خصوصاً في ثانيها (على الطعام)  
 أي وبالطعام يعني النصف فجأة ألفاظ أولها آل عمران تريد إقامتنا لا يصيل لهم خطا في الآخرة  
 ويشبهه في المبني ويختلف في المعنى ثلاثة أحرف لا يوجب لها الأول قوله تعالى ولا يصيل لهم طعام المسكين في  
 الحلقه والثاني قوله تعالى ولا تعاضون على طعام المسكين على وجوه ثلثة في سورة الفجر والثالث  
 ولا يصيل على طعام المسكين في سورة الماعون فلها من الحش يعني الترضي على فصل الشيء والامام في  
 الطعام لغيره إذا أشير إلى معنى القرآن تلويحا أو لغرض عن الحش أنه أي على طعام المسكين لما أريد  
 به كراما في القرآن نضر عا والأول أظهر فتأمل ونذر (وفي منتهى الخلاف ساء) بانتهائه بقرائنه  
 كثير في نحو قاروقا ولا يبعد أن يكون بلا مع كسر تاءه بل حذف تينها أي في قوله تعالى وما هو  
 على العيبين في سورة التكاثر المكتوب في بعض الآلام بالاضافة الفرقاء باعتبار القرآن مشهور  
 شهر تاءه منع ظاهري في القرآن السبع المتواتر تحقرا من كسر وأوجروا والكسبي بالظاهر على أنه  
 قيل يعني لم يعل من ثلث فلا تهم مع مذهب ابن مسعود في قوله من قرأه أي وما يجد مسلي الله

آل عمران والكاملين  
 القضا (ظلم) وقع منه في  
 القرآن مائتان وأمان  
 ومائتان موضعا أولها قوله  
 تعالى في البقرة تذكروا  
 الظلمين (ظلموا) من  
 الغلظ وقع منه في القرآن  
 ثلاثة عشر موضعا أولها  
 قوله تعالى آل عمران  
 ظلموا القبا (ظلموا) وقع  
 منه في القرآن مائتان موضع  
 أولها قوله تعالى في البقرة  
 وقرصكم في غلبات  
 لا يصرود (ظلم) بالمكان  
 القضا وقع منه في القرآن  
 ثمان من في القرآن الأ  
 قوله تعالى في الأمام حونا  
 ركذي ظن (انتظر) من  
 الانتظار يعني الانتظار  
 وقع منه في القرآن أربعة  
 عشر موضعا أولها قوله  
 تعالى في الأمام قل انتظروا  
 المنتظرون (ظلم) وقع  
 منه في القرآن ثلاثة مواضع  
 أولها قوله تعالى في رامة  
 لا يصيل لهما وقوله في  
 وأنت لا تعلم ما فيها وقوله في  
 النور يجب الظلمة فعله  
 (أظلم) من الظلم يقع  
 الظلم والفاء يعني الضمير  
 بالمتن في القرآن الآية  
 تعالى في الغنم من يبدن  
 أكثركم عليهم فلنا كيف  
 (يا) أي تصرف ولو يعني  
 الجلي وقع منه في القرآن

عليه وسلم منهم محبا وجميعا لله سبحانه اليه من قهر يشاء وتصيغه أو تضيير يادة أو تضييع أو هدايا أو كيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى واما القاتل فترى بالصادق انه قد فعل معنى فاعلم من من يشك بكم سره مداه ولتقتل وهو رسم الامام وسار للمصنف العثمان في قوله رسم ما في التلم على الاصول للمصنف واما قول المصنف وقيل باننا انا لم ذكرنا في القاموس انه لا يشاءوا الله على الضاد في القراءه وهو اختيار المصنف الجبري على ان في الحق اول من نفي المقدور فعمل بصوت نظر ظاهر اذا ترجع في المعنى لا غير رسم المبني اى هو ما جعل على افعله وسلم يضل على الناس في بيان الوحي من الله سبحانه وتعالى اليه وهو حقيق لقوله يا ايها الرسول بلغ ما اتىك من ربك ولا تنس الاية

**(باب القدران)**

(وان تلاقى أى الضاد والقاه (اليان) أى غيان كل منهما لا أحدهما من الاخر كما قاله كزبان المراد بان خرج كل منهما وصفهما لا انصل أحدهما من الاخر من حيثهما كما يوم كلامه على ايضا قوله لا تلتصقا أحدهما بالآخر كقول ماله (لازم) اى الى القدر ولا يحتاج الى تقدير فعل البيان كما أنه ذكر بابل القاصدة يتناول حذف ضرورة في قوله من فعل الحسنات القدر كراه اى فاعلم بغيرها والمعنى ان من غيرهم لو سخطها امتاز كل منهما ولا يجوز ولا دخل بعد خبرهما قال خالد سواهم من فصل اول ولا يصح اول الفرق بين المثالين في قوله (اتض ظهر ك بعض النظام) فان المثال الثاني بحسب الامم بينهما فصل وهو لام التعريف الا انه لم اقم وسلاصته قد تصدق عليه لتلاقى بينهما حقيقة فقط حال الوصل وسلكى الاصل نظر الى الفصل ومثل المثال الثاني بعض النظام قال المبني فليقرأ بالادخل تصد الصلة بمعنى فى اتض ظهر ك وقال ابا المصنف وتبين الى وى وليست من عدم بينهما ماله أو ابدل شاد ايشاء أو بالمعنى بطلت صلاته لصاد المعنى وقال يعزق فلو ابدل شاد ايشاء بعد اذ بطلت صلاته على الاصح لصاد المعنى وقال المصنف فلو ابدل شاد ايشاء فى القاصدة تصغر قرانه بترك الكامة أو لوقبه خلاف طول الغيل في هذا المبني وتسلطه المرام اذا كرمان الهمام من أن الفصلات كل بلا مشقة كما لمصاحف الصاد فقرأ الطالحت مكان الصالحات تصدولن كان بقصة كالنظام الضاد والصادم المسمى والظلم الصاد قبل تصدوا كترهم لا تصد انه وذ كرمص المنة انه اذا قرأ القاموس كان الضاد للجهنم أو على القلب تصد صلاته وعليه أكثر النحويين منه محذون سلة لا تصد لان الجمع لا يجوز بين هذه الاحرف وكان القاضي الامام الشهيد يقول الحسن فيه ان يقال ان جرى على لسانه ولم يكن مكررا وكان في زعمه انه أدى الكلمة على وجهها لا تصد صلاته وكذا روى عن محمد بن مقاتل ومن الشيخ الامام اسمعيل الزاهد قال الشارح وهذا معنى ما ذكر في تافى الحجة انه يلقى فى سقى القتهه باياد الصلة وفى سقى العوام بليوا أو قول وهذا فصل حسن في هذا الباب وقوله اعمل بالصواب وفى فتاوى فاضل ان تر اغير المعسوب بالقائه أو بالمال تصد صلاته ولا الضالين بالنظام المصنوع والمال للمهمة لا تصدول بقال المهمة تصد (واضطر مع وضطر مع اضم) بالاشباع ونحوه مضمون اى بيان الضاد والظلم لازم ادلوا قائل طاه اوتاه شوقان ادغام صاحب لا يصح ولا يتلافى عثارهما واما قول كزبان يلزم بيان الضاد من المطلق قوله واضطر مع بيان الطام من التام الخ ليس في حقه خلافا لشيء بين الضاد والطاه المهمة ولا بين التام للثانية والتام القوي حتى يسل في سلاصته من التمييز والبيان بين الضاد والقاه المجتنب وقد أصاب الشيخ خالد حيث قاله واضطر مع التام الى ما كان يصده من الاحكام المتطعة بالبحر يد (وصف) امر من التصفية اى نخلص (ها) بالقرص ضرر وقزجهاهم) بالضم حكاية (عليهم) بالاشباع ونحوه اليهم والمعنى بين الهمام اختهاوسن اليه ليعلم ما تم في شأنهم لان الهمام صرف فبني الحرف على بيان وكذلك الحكم فى نحو اهدوا الىكم

عليه وسلم منهم محبا وجميعا لله سبحانه اليه من قهر يشاء وتصيغه أو تضيير يادة أو تضييع أو هدايا أو كيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى واما القاتل فترى بالصادق انه قد فعل معنى فاعلم من من يشك بكم سره مداه ولتقتل وهو رسم الامام وسار للمصنف العثمان في قوله رسم ما في التلم على الاصول للمصنف واما قول المصنف وقيل باننا انا لم ذكرنا في القاموس انه لا يشاءوا الله على الضاد في القراءه وهو اختيار المصنف الجبري على ان في الحق اول من نفي المقدور فعمل بصوت نظر ظاهر اذا ترجع في المعنى لا غير رسم المبني اى هو ما جعل على افعله وسلم يضل على الناس في بيان الوحي من الله سبحانه وتعالى اليه وهو حقيق لقوله يا ايها الرسول بلغ ما اتىك من ربك ولا تنس الاية

**(باب القدران)**

(وان تلاقى أى الضاد والقاه (اليان) أى غيان كل منهما لا أحدهما من الاخر كما قاله كزبان المراد بان خرج كل منهما وصفهما لا انصل أحدهما من الاخر من حيثهما كما يوم كلامه على ايضا قوله لا تلتصقا أحدهما بالآخر كقول ماله (لازم) اى الى القدر ولا يحتاج الى تقدير فعل البيان كما أنه ذكر بابل القاصدة يتناول حذف ضرورة في قوله من فعل الحسنات القدر كراه اى فاعلم بغيرها والمعنى ان من غيرهم لو سخطها امتاز كل منهما ولا يجوز ولا دخل بعد خبرهما قال خالد سواهم من فصل اول ولا يصح اول الفرق بين المثالين في قوله (اتض ظهر ك بعض النظام) فان المثال الثاني بحسب الامم بينهما فصل وهو لام التعريف الا انه لم اقم وسلاصته قد تصدق عليه لتلاقى بينهما حقيقة فقط حال الوصل وسلكى الاصل نظر الى الفصل ومثل المثال الثاني بعض النظام قال المبني فليقرأ بالادخل تصد الصلة بمعنى فى اتض ظهر ك وقال ابا المصنف وتبين الى وى وليست من عدم بينهما ماله أو ابدل شاد ايشاء أو بالمعنى بطلت صلاته لصاد المعنى وقال يعزق فلو ابدل شاد ايشاء بعد اذ بطلت صلاته على الاصح لصاد المعنى وقال المصنف فلو ابدل شاد ايشاء فى القاصدة تصغر قرانه بترك الكامة أو لوقبه خلاف طول الغيل في هذا المبني وتسلطه المرام اذا كرمان الهمام من أن الفصلات كل بلا مشقة كما لمصاحف الصاد فقرأ الطالحت مكان الصالحات تصدولن كان بقصة كالنظام الضاد والصادم المسمى والظلم الصاد قبل تصدوا كترهم لا تصد انه وذ كرمص المنة انه اذا قرأ القاموس كان الضاد للجهنم أو على القلب تصد صلاته وعليه أكثر النحويين منه محذون سلة لا تصد لان الجمع لا يجوز بين هذه الاحرف وكان القاضي الامام الشهيد يقول الحسن فيه ان يقال ان جرى على لسانه ولم يكن مكررا وكان في زعمه انه أدى الكلمة على وجهها لا تصد صلاته وكذا روى عن محمد بن مقاتل ومن الشيخ الامام اسمعيل الزاهد قال الشارح وهذا معنى ما ذكر في تافى الحجة انه يلقى فى سقى القتهه باياد الصلة وفى سقى العوام بليوا أو قول وهذا فصل حسن في هذا الباب وقوله اعمل بالصواب وفى فتاوى فاضل ان تر اغير المعسوب بالقائه أو بالمال تصد صلاته ولا الضالين بالنظام المصنوع والمال للمهمة لا تصدول بقال المهمة تصد (واضطر مع وضطر مع اضم) بالاشباع ونحوه مضمون اى بيان الضاد والظلم لازم ادلوا قائل طاه اوتاه شوقان ادغام صاحب لا يصح ولا يتلافى عثارهما واما قول كزبان يلزم بيان الضاد من المطلق قوله واضطر مع بيان الطام من التام الخ ليس في حقه خلافا لشيء بين الضاد والطاه المهمة ولا بين التام للثانية والتام القوي حتى يسل في سلاصته من التمييز والبيان بين الضاد والقاه المجتنب وقد أصاب الشيخ خالد حيث قاله واضطر مع التام الى ما كان يصده من الاحكام المتطعة بالبحر يد (وصف) امر من التصفية اى نخلص (ها) بالقرص ضرر وقزجهاهم) بالضم حكاية (عليهم) بالاشباع ونحوه اليهم والمعنى بين الهمام اختهاوسن اليه ليعلم ما تم في شأنهم لان الهمام صرف فبني الحرف على بيان وكذلك الحكم فى نحو اهدوا الىكم

**(واظهر القدرتين نون وون ميم اذا شادوا ونطين)**





أو يعمد إياها لمقتدر  
أو مدكور. ويحتمل  
بالاضافة وان يلو نسب  
بعضها كناية أو يعامل قبله  
(وان تلافيا) أي الضاد  
والثقل غفل (البيان)  
لأحد هاهنا الآخر (الآدم)  
فقد أرى ثلاثا معطلة أحدهما  
بلا آخر فتقبل به صلاته  
وذلك من قوله تعالى في أم  
تشرح (أعقب ظهورك)  
وقوله في القرآن (مضى  
الظلام) على وجه والصن  
ان كان بجملة كسب  
والسكن في الضاد والآ  
لمبالغة نحو صفة الزمان  
وعطف الحرب (و) يلزم  
بيان الضاد من الطائي  
قوله تعالى فمن (استطرح)  
بيان الظلم من التله في  
قوله تعالى في الشعراء  
(أوطقت) من قوله تعالى  
سواء علينا أوطقت  
(و) مع بيان الضاد من  
النادي قوله تعالى في البقرة  
فأنا (أعنتم) من مرقات  
(وصف) بلع الضاد  
وتشديد الغاء أي تخلص  
(ه) حاجبا همهم ملهم  
وتسويها لمصر والهكم  
والله لا ناله الهاء حرف  
يخفى ويثني الحرف  
على بلبه وهما متقلبا  
بعضها وقصرها الوزن  
(و) أظهر القنن من وزن  
ميم (اداما) زائدا (شددا)

فلن التتو بن فيها قابل التوت في مسلمين ومؤمنين وتكر بن العوض لمعوم قوله من عواش فان التتو بن فيه  
عوض من الياء المحذوف وتكر بن عواش عن الجملة المحذوفة أي وتكر بن في انما  
الحق ومروا في السكون في قوله ولون قلت ومعلوم من قوله وقوله وحكم ثوب لان الاستتار في الحكم  
الناظم بقيد السكون في قوله ولون قلت ومعلوم من قوله وقوله وحكم ثوب لان الاستتار في الحكم  
يقتضي التسوي في الوصف غالبه لئلا يبين له ان التتو بن واجب السكون اه وبقوله غالب الخ جاز  
على جواه بدونه وصيغ التسوي بينهما في كثير من الأوصاف على ما عاينه واذا عرفت بحسب ان أحكامها  
أرى معطلة لمصلحة (فقد حرف الحاق) بالاضافة لجنسية أي عند الحروف الحلقية (أظهر) أي التوت بن  
والغنى فأظهره معطلة (و) (أدغم) بتشديد الهمزة وهو من باب الاقمار لتعلق تطعيها من باب الاعمال وأما  
ما مضى في بعض النسخ بضم هذا أظهر وضم الهمزة في قوله وان ذهب اليه ان المنصف وتبعه الروي وذكر  
المصري ووجهه بان نائب الفاعل (في الدم والي) بخلاف الشيخ ذكر بقاءه اقصر على ما عرفت بل هو يده  
صلى قوله وادغم في تطعيها والغنى وادغم في الدم والي بالضم للوزن (لا يفتقر) قاله أي ادغما  
لا يفتقر في وفي بعض النسخ أتم يكن لزم صنى ادغما ما مستكلا لفتشود و هذا التقرير يتدغم  
ما هو به ان الناظم حيث جعل لزم صفة لينة اه والغنى أنه لتصلح حذف والظهار ان التقدير لا تدغم  
ادغما مقروا بوضه وأن قوله لزم جلة مستألفة ميتة أن الحكم السابق من الادغم فيهما لزم جميع  
أفرادهما من غير استثناء منهما بخلاف قوله

• (و) (أدغم) يغنى في وزن • الابكية كدنا هو قول •

وفي بعض النسخ في قوله وادغما في التتو بن من قوله من غير صنون بخلاف جميع الصنونات على  
ما مضى من البيان ثم قوله وادغم في التتو بن لغيره كذا قد وقعوه مقدور أي التوت بن ويقرأ الوين  
بشباع الورد ولا يكتب بل هو في آخره كذا في بعض النسخ ولا يجر من بل هو في آخره كذا في بعض النسخ  
اسل الكلبة وسبق حكم الهمزة ولما قال الشاطبي يفتقر الاستئناس من حروف ومن أي الأوتار  
بها بكلمة كدنا هو صنون ولم يجر في غيرهما من كذا واحد من الميم والنون والالف كان القياس كذا  
فيهما لم وجد الاشتراك لهما بينهما وأما قول الروي من أن الاستئناس من أدغم فلا يصح بظواهره  
بشكله بل يتصرف وأما قول ذكر بالان يكون الحرفان بكلمة فصيح حسب المعنى الا أنه غير صحيح في كل  
المبنى • والحاصل ان الناظم وجه الله أمره بالظهار التوت بن عند حرف الحاق الستة للتقدم في الخارج  
وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والقاف والظاء في غيرهما من حروفها الثلاث من الألف والواو  
والادغمية جميعها أو أقل قولك • أي حلا علمانه في غيرنا • وهو ليس من ربنا المسمى مع قطع  
النظر عن المعنى أسس من قول الشاطبي وجه الله • ألا حاج حكم من الله غفلا • قال المصري  
وجست في بيت أيضا وهو قوله

هز واه ثم جاور صنيها • وخلعوه من بالي تأملا

قلت تأملوه حتى تأتوا حتى الترتيب أن يقول

هز واه ثم جاور صنيها • وفيه من قوله ثم كن تأملا

والامثلة يترن من آمن عاذا انما يتأق التلات لعين من نقل ويترن من حلو ان امرؤ هك وأتعت من  
لم حقيق على وانصر من حاذق حامية فسينتظرون من غل ما عبرا من والمتنفة ان عتق من سنخه متوجه  
الظهار رعاية غاية بعد الفرج مع تنوع الحلق من أدغما أو سلم أو فاصل قال في التمهيد وقد ذكر بعض  
القراء في كتبهم أن الفتحة بابتدائها وذكر شيخ الذي خلاص بن أحدي معترضه أن الفتحة صالحة منها إذا





وحقيقة اشياء المتماثل المتماثل وأما قول الرومي وهو متوفاه الله ان آدم بعينه في كل شيء غير ان له ما اظهر  
 اذ هو الاشكال الله ضابطه من قواعده احر فحاشية الله انتقل من باب فعل الى باب الفعل المتعطل فاعلم ان  
 حروف الاصل ثم اعلم ان سلك الام والراء اذا كتبت مع النون في كل كلمة كان في كل حرف منها ما اظهر  
 ثلاثية صانعها الا الله لما اشرع في خلقه في كل حرف من حروف الالف والراء والهمزة والواو والياء  
 من راء فانها ظهرت على انما هو انما سلكه من الالف والواو والياء والهمزة والواو والياء والهمزة والواو  
 بالاضافة حيث يصير مراد وان فيقول ان يكون الالف والفاء والواو والياء والهمزة والواو والياء والهمزة  
 هتافه الله النوني دون الاصطلاح قدروا في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 ثم اعلم انه لم يأتنا في انما في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 وبكسر هاءه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 بخصوص هذا المعنى من الانتقال الى ما قبله وقابل الظاهر من ان الالف والراء والواو والياء والهمزة والواو  
 من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 اه ولا يخفى ان اصل الكلمة متصلة بنفسه من اللامدة التي تصور هاءه في الالف والواو والياء والهمزة  
 تكون أصلية او زائدة • ثم اعلم ان الفراء في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 الشاطي بقوله ويس الظاهر في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 وكذا في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 أي قلب النونين من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 مقرونة بقية كل حرف من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 الفراء في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 النون والواو والياء والهمزة والواو والياء والهمزة والواو والياء والهمزة والواو والياء والهمزة والواو  
 فتبين الاصله ويتوصل اليه بالقلب كما يتلوه في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 وجه قصص كل حرف من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 وقمع الياء في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 النون ولا يبعد في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 بالنون وهي الميم ثم قوله كذا سلك في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 يستعمل الجهر والعلل لا توافقه في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 أبعاد كرم مجموع ما تقدم أي عمل في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 الحكيم من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 والتباعد من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 راجع الى حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 لشارهته النون في الحكم المذكور اه وهو في غاية من التكثير ونهاية في التصغير ان الاستغناء  
 صحيح الا ان قدر ما في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 وينقل حركة الهمزة الى الالف ولا كتبت ما من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 والتقدير انما هو لا لاظهارها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
 والنون في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 ما هذا الحرف في السابقة للاحكام الثلاثة وقد جعل بعض الفضلاء في اوائل هذه الكلمات شعر  
 فصحت ريب غابت ثيابا • تركت سكران دون شرابي

في بيتنا اقبل على الظاهر  
 اظلم قلب انما واسم  
 النون من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 هو والنون الساكنة  
 تثبت للفتاوى والاصول  
 وقفا (قد حذفت الحلق)  
 نحو من آمن ومن هاجر  
 ومن حاد الله ومن جاهد  
 ومن علم وان ختم ومن  
 خل ونحو لكسين الا  
 وفر ما عدى ومن تركهم  
 ومن مع طبعه ومن خفي  
 ومن زلفه (الظن) هما  
 الى التنوين والنون  
 الساكنة لتعويدها  
 في كل (واقسام) هما  
 يتشدد لال (في الالف  
 والواو) نحو فانم وهدى  
 فتمت ومن تركهم وفلور  
 ومن تنادى في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 واخاها (الابنة) سبالة  
 في التنوين اذ في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 تكلما واظهارها في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 بلاغته (نم) أي لا في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 نسبة آخر في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 اظلمها في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه  
 قرأ جملة لكن الشهور  
 الاول وعليه العمل  
 (واقفين) هما (يقضي)  
 جروف (بين) نحو من  
 يقوم وقوم يؤمنون ومن  
 واثم وجات وحيون ومن  
 مال وصرط مستقيم ومن  
 نذر وحل فتفرد وجه  
 الاظلم في حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه من حيزه

لمؤتى فليلا لا تقل • حوصق جفونها كاس صاب  
واطم ان الجيم من جفونها مكر ولا حامة الزين والام تير كثيرها لا جرفو كابل الشامي  
وروي كان كرا الحرف قبلها • لمخلطين والاسم ليس مهولا

والا تفتق متقو من خصف مد ابا ططار بن ثعلبان وقمر تلسا كفو يتلق فان ناذا اسطر لعدة ومثرا في  
تقلت ارجوا لثقتو كتم ان يتم جنان شعري قد استمع ان سيكون دور جلا سلاير جل وعنده ومن دخل علا  
فون نذك و يثني من شوقتي شهيد وما يتلق فان طين معيدا طيلوا النظر ان تلن ظلا ظلالا يتلق وان  
قبل يتابع قبلهم وليتدوسن ذا الذي تلذي ثلاث وتضيم وان بجرا او كل جملنا وانكلا من كلن زونا  
كتنا ونسركم ولن صبر علا ما لحا ووجه الاضمار انا في حروف والمصاحف مناسبة حروف الاذنام  
مما يتبا حروف الاطهار فاعتقت بان الاضطره حال بين الاطهار والاذنام الذي تشديدهم وان اخفاء  
الحروف نفسه عند غيره لاني فيه بخلاف الاذنام والي التي وحقيقة الاضطره ان يذهب فان التون من اللفظ  
مع حله صفة الفنة وقال اروي المراد هنا اضطره حروف الاضطره الحركه كتم كل ما ذكر من اول هذا الباب  
الذي ان كل من كلنا حكم على في الوصول والوقوف ان كل من كلين فالحكم عتصن بالوصول فاعلم والله اعلم  
فان قلت وجود الفنة مع الاذنام في الواو واليه مع ان يكون اذنا في يني ان يكون اضطره كلسر به  
الصنوي حيث قالوا اعلم ان حقيقة ذلك اضطره لا اذنام وانما يقرونه اذنا بما جازوا اذنا حروف الحقيقة اضطره  
على مذهبن يني الفنة ويتم بعض الاذنام لكن لا بد من تشديد بينهما قال وهو قولنا لا تجر حيث  
قالوا الاضطره بحيث مع الفنة اوجب بان الاذنام مع الفنة في الواو واليه في كل من اجل الفنة لباقيته  
وهو من اذهب الفنة اذنا كل ووضح ذلك ما قاله الناطقي في التشر فان قلت الصبح من اقوال الائمة انه  
اذنام فان من اجل صوت الفنة الوجود فمع فزة صوت الاطباق الموجود مع الاذنام في اسحت  
وبسطوا ليل على ان ذلك اذنام وجود التشديد في اذنا التشديد معتم مع الاضطره في الحقة افرع و  
في اني فشتا النون والنون مع الاذنام لم يكن ذلك اذنا صحيحا في مذهب لان حقيقة باب الاذنام الصبح  
ان لا يقي فيمن الحرف المدغم اذنا كان لفظه يتقلب الى اللفظ المدغم في صير مخرجه من مخرجه بل  
هو الحقيقة كالانفله الذي معتم في الحرف من القلب فظهر صوت المدغم وهو الفنة الا ترى ان من  
اذنام النون والتون ولم يبق فنتهم مقلدوا فخالص من جلي ما يدعيان في مذهب الفنة بذلك اسأل  
مذهب اذ فيمكن ان تكون منفرد على غير حروف او على بعض ف لا فنة فيسلاهم بما عتصن به النون  
واليم لا غير فان قيل هذا ذهبت النون الساكنة فمما يشترط ان كلنا في كل لصل الفرق بينهما وبين  
المضاض اوجب بانها كانت خالفة فخالص في ذلك العلم لم يكن الفرق مستمرا فتح الاذنام حذوا من  
الجب ناهرا هذا وقد نال بعض المحققين في احكام النون الساكنة والتون التحقيق انهما بالانفله اذنا  
واذنام محض وغير موقوف بانه واخصص طلب دونه قال المصنف في التشر لا فرق بين اثنين ان يروك ومن  
يعتصم بالله الا انه يختلف في اضطره اليه الخوبة عندنا كروا في اظهار الفنة في ذلك بخلاف اليه الساكنة  
كما قدم ثم قال وما وقع في كتب بعض متأخري المتأخرين من كناية في اختلاف في ذلك فزعم وله اقصى عليهم  
من اليه الساكنة عندنا بل هو اوجب ان شرح ارجونا بن يني فخرات فحق حرك ذلك من الماني والتمسح  
الماني ذلك اليه الساكنة لا فنة وانما خرج ذلك الاضطره اه كلامه

• (لم يلقان) •

(والا تدم وواجب ان) أي المذ (وما زهو) أي المذ (وقصر ثوبا) أي أثبت كلامه في الكلام  
في المتأخرين والمتأخرين باختصاصه اطله الصوت بصر في حروف الحقة والتبصر لثقة الجيم  
واملا حرك لا زهو الاصل انما لعله من وجود سبب يفرع عليه وقال الجعري المدطرين زمان صوت

وفي الميم الضامن في الفنة  
والجهر والافتتاح والاعتقال  
وبعض السدة وفي الياء  
والواو الضامن في الافتتاح  
والاعتقال والجهر وانفقوا  
على أن الفنة مهملة مخسنة  
المدغم ومع النون هنة  
المدغم فيه واختلوا مع  
الميم فذهب ابن كيسان إلى  
أنها هنة المدغم من النون  
والتون للاضطره وذهب  
الباقون إلى أنها هنة الميم  
كانون (الا) أن يكون  
الحرفان (بكامة كدنيا)  
(وعنونا) ومنون فلا  
تدعها للتبصير الكلمة  
بالمضاض وهو ما ذكره  
شراحه أسوة قصصون  
ولم يأتنا فنتا لم يبال  
الواو من القرآن أن يمتدوا  
من عنوان الكتاب وهو  
ظاهر حقه الدال على ما فيه  
وفي نسخة قصصون (والقلب)  
والاقلاب فالتون والنون  
منهما واجب (عند الياء)  
بالقصرون (بفنة) فحق  
أثبتهم وأن يروك وعليهم  
بذات الصدور لمراد الائن  
بالفنة ثم اطلق الشقين  
عند الاطهار ولا اختلاف  
الفرق وقلة التناصب  
الاذنام فتصين الاخفاء  
لتعلم سماعها مشاركتها  
بالتبصر والافتتاح  
(كذا الاضطره) له ما نقل

الحرف والياء هما القصر معهما وكذا العالم الحظي المسمى من ألف الفين هو الاصل في لغة العرب  
بذلك انه يصنفه اقراءه واما القصر في لغة الفارسية فكذلك كقولهم القصر نحو خرجوا الى الحدائق  
ايمنون غير المسمى ان التسمية انما هي من اشد افعالهم واما الحروف المدد فثلاثة الانواع ولا تكون  
الانواع الثلاثة ولا يوجد في كلامهم الا من جسدوا هو الفتحة والفتحة كذلك لا يكون لها كسرة والواو  
السكينة اذ وقع قبلها منية اذ اذا كانت قبل الواو والهمزة كانت تحتها فتسمى حروف المد والياء كانتا  
متركتين فانما تصرف اليه هو الحاصل ان الله اظهر من المد والياء والالف والياء مدد فثلاثة الانواع  
قبل ثمانية حروف المد والياء عدم صدق احد هاهنا الا حروف النون لكن من المحققين من جعل بينهما ما  
وتصروا صائفا مع حرفه ذلك الفرق السابق فاعلم ان حروف الياء على حروف اللين غير عكس  
ثم المد والياء على وهو الاذن حروف المد والياء لا تلي الا نون فثلاثة الانواع لا يتنقل بها عكس  
ويسمى هذا في اللغات العربية والهندية واللاتينية واللاتينية واللاتينية واللاتينية واللاتينية واللاتينية  
الحروف المد والياء وهو ما يكون في السبيل بعد المد والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
الاولى كتيبت والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
تصرف كل واحد منهما على ما يقتضيه فكل واحد من الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
في مقام الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
الجار لا يتصرف كواحد من المد والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
بعض حرف مد في اللغة العربية والوقت ما ليس بالكون كلف قوله تعالى نبوء وهو هو بعض الالف  
ساكنين والياء والياء والياء اي زاده حرف المد والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
الاصلي معها اربعة اذ لا يكون غير المد والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
ساكن في الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
التي يتابعه فهو ان يكون كونه على الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
او كما قد يكون كل حرف من انواع اللغات فثلاثة الانواع والياء والياء والياء والياء والياء  
ساكن لا يكون في اللغات فثلاثة الانواع والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
عند الاعمال فثلاثة الانواع والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
بعض كونه على الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
من شدة حرفها والياء كمن يوجب الاجمال دون التسهيل وهذا الذي يسمى لازما في لغة العرب  
مدغم كلف فروع السور من صوت ذوق هو هذا الاذن حروف المد والياء والياء والياء والياء والياء  
به نحو الالف والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
بالاعتدال والعرب واللاتينية الى ما يقتضيه الفروع الثلاثة والفاء والفاء والفاء والفاء والفاء  
أكثر او ما لم يلا في بعض الوقف الطويل والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء  
أجمعوا هذا الاذن بقوله سادسها قدوا واحدا من غير افعال قد قال النظم في الشعر لا يسميهم  
ذلك خلافا لما في اللغة الامامية الاستدلال على ان كل كلمة في اللغة العربية افعالها افعالها  
الاحتمال قالوا القصر احتفلوا في مقداره فالحققت منهم انه لا اشباع ولا كسرة على الالف فثلاثة الانواع  
فيه ثم تلتوا ايضا في تفاوت بعض ذلك في بعض فذهب كثير الى ان المد في اللغة من اشبع فثلاثة الانواع  
الظهر من اجل الاندفاع مثلا دابة النسيبة الى حصاى ضمن اسكن وينقص منه ولا صلاص والفاء  
الحرف والياء هما القصر معهما وكذا العالم الحظي المسمى من ألف الفين هو الاصل في لغة العرب

في التفسير وفي قول ابن كثير في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فأولئك الذين آمنوا فاستجابوا لنداء الله ورسوله فلو لم يكن منكم إلا النفر الذي عاهدوا على أن لا يفرغوا منكم لكانوا قد فرغوا منكم فلو لم يكن منكم إلا النفر الذي عاهدوا على أن لا يفرغوا منكم لكانوا قد فرغوا منكم فلو لم يكن منكم إلا النفر الذي عاهدوا على أن لا يفرغوا منكم لكانوا قد فرغوا منكم

والله اعلم بالصواب

(وأيها الذين آمنوا) أي يا أيها الذين آمنوا  
 والذين آمنوا منكم  
 نعموا بالله وما لا يرى  
 وجهه الأبدان والهمم  
 فهو قوسى لكن يفوق  
 عين كل من يتفحص صميم  
 وشورى التوسعة بقرقنين  
 مقابله حركة من يحسنه  
 وبين مقابله حركة من يغير  
 جسده ليكون حرف الله  
 مزية حتى حرف الله  
 (وأيها الذين آمنوا) أي يا أيها الذين آمنوا  
 على كونه (متصلايان  
 جدا) يعني بأن جمع الله  
 والهمم (كلمة) فهو جاء  
 وبالسوموسميا وبسبب  
 متصلايان المتصلة  
 بكلمة حرف الله جعل  
 اطلاق وهو اختصار له  
 على اعتبار أن الهمم من  
 زيادة الله وصل اختلافه  
 وهو خلافهم في الزيادة  
 والهمم عند أي حرفه قالون  
 وابن كثير مقدروا ألف  
 ونفسه قبل ويرجع عند  
 أي حارس مقدروا ألف وعند  
 عامر مقدروا ألف ونفس  
 وعند وش ويزيد مقدروا  
 ثلاث ألفان وهذا كله  
 قسري لا يفسد إلا  
 بالمشاهدة والافتقار (وأيها  
 إذا أن) حال كونه  
 متصلايان بأن يكون حرف  
 الله آخر كلمة والهمم أول  
 التي هي نحو أيام الناس

وفي قوله يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فأولئك الذين آمنوا فاستجابوا لنداء الله ورسوله فلو لم يكن منكم إلا النفر الذي عاهدوا على أن لا يفرغوا منكم لكانوا قد فرغوا منكم فلو لم يكن منكم إلا النفر الذي عاهدوا على أن لا يفرغوا منكم لكانوا قد فرغوا منكم

والله اعلم بالصواب

وله عند الفصح شيئا وفي عين الوهم والعلو جمل  
 لأن الوهمين وهم الذين يحتمل التصرف والتوسط ويحتمل العلو مع أحدهما فيحصل جواز الوهم  
 الثلاثة في هذا الشيعاء أي في عين الوهمين والعلو مع أحدهما فيحصل جواز الوهم

(أو عرض السكون وظل)  
 أو اطلال (مستطيل) أي مستطيل  
 المصنوع كان سكر ناصبا  
 أجمع أشجاره بخلاف الوقت  
 مع الحرمان فإنه كالوحد نحو  
 السمين ونحو الرجم بلقي  
 قرأه أي عسرو ونحو ولا  
 أي جوار في قرأه المبرز وفي  
 اللد السكون المذكور  
 ثلاثة أوجه الطول حلاله  
 على الأوزم يحاص الفضا  
 والتوسعا في العروض  
 السكون المصان من زوجه  
 والقص لجواز التثنية  
 الساكنين في الوقت  
 فاستثنى السكون عن المد  
 وفي المد المتصل بخلاف  
 غورث وابن طبر وعاصم  
 وجزة والكسائي يثبتونه  
 بالانفصال وابن كثير  
 والموسى يثبتونه بالانفصال  
 وهالون والذوري يثبتانه  
 وينفاته وتفاوت المذاق  
 في الزيادة كقولهم لهما  
 مرفعا للمتل والمحمل  
 أن المد ضمن أصل وهو  
 للذات ليس الذي لا تقوم  
 فإن الحرف الألف ولا  
 يتوقف على سبب نحو الذين  
 أنزوا على ولري وهو  
 بخلاف ذلك وهو الذي  
 تكلم عليه النظم وسببه  
 همز أو سكون فزيف  
 حرف اللام منه فتقوى  
 بالزيادة وليس الذي وأولا

مأخوذة من النسبة إلى الجوز من المحدود كما في مريم وشوفا شوى ووجها توسط هو التفرقة بين ما يكون  
 حرة ما قبلهم من جنسهم من ما لا يكون لتو جبهة لحرف المدخل القين ووجه الضمان للمعنى شواص  
 حرفه لا يفتني بالثبات مع أن القصير هو الأصل وهذه ثلاثة أوجه صرح النظم بها في مدته فقال  
 ونحو عين فالنظم \* ثبت الأوجه من الحرفين فلا يصبأ بقوله بخلافها \* ثم أصل أنه ثبت فيسأل  
 بالقصير في كل ما يفرج به من المد الأصلي إلى لا يقوم ذلك الحرف الألف ولا يتوقف على وجود سببه  
 فالنوع من حيث لا يأتى لا يتوصل إليه إلا بقطع حروف القرآن (وواجب أن يعقل همزة) بالاشباع  
 (متصلا بجملة كما) المشهور على ما في النظم المحررة والأصول المعتمدة بكسر همزة إن على أنها شرط قال  
 المبني والاولى أن يكون بفتح الهمزة وتكون الباء مقصورة قلت بفتحهم الألف مع أن النسخة الأولى  
 مستقيمة في المعنى غير محتاجة إلى تقدير في المبني قال وفي بعض النسخ إذا جازا فكون تعللا للألف قال قلت إن  
 صحت إذ لم يكن تصديقا لحيث يبقى أن يكون للظفر في ذلك مفسر بتقديم التعليلة أي هو المد والواجب أن  
 جالس المد قبل الهمزة كما كون حرفا للمصنوع ما بان اجتماعه على كذا واحدة كآخيه الشاطي بقوله  
 \* يكون ومن مروجته أنه \* ومنه قوله هامد لا مقبلة لهذا الأمر القوي ثلث الاعتبار بالأصل  
 الأصلي بالانفصال الكسبي ولا الانفصال الرسمي ومنه التي صنفهم همز يسمى هذا المصنف المتصل لما  
 ذكره على اختلاف وجعل اختلافهما الأول فالتحق التراجيعهم من السبعة والعشرون فغير على اعتبار  
 أو الهمزة كما كانت بعيدا للخطا هذا كان الهمز قبل حرف المد كما من وأقرب وأما والاشباع فأنه من  
 يثبت رواية ورش ويجوز فيه المد والتوسط والقصير ينهي مد البذل وكذا يجوز في الوجهان في قصر  
 نبي وسوء ما يقع الهمز بعد أحد حرفي المين وسلا ويجوز فيه الأوجه الثلاثة وغيره وقلنا يتعرض  
 النظم لهما لأن عرضه في هذه المقدمة بيان ما تعلق عليه الأما المتعلق بها انتهى لموضوعة للبعد ثين على أن  
 مد البذل أقصر على قصره ابن جليل وعليه العراقيون ولشتر بعض المحققين كالجبري من أن حرف المد  
 الذي وقع بعدهم من خمسة متعقبة أو مغلطة بالأبدال أو التسهيل أو التثنية المأثورة لكل التراجيع  
 واحد إلا أن ورشا من طريق الأزرق ودعته ثلاث طرق القصر وهو مذهب ابن بطون والتوسط وهو  
 مذهب أبي عمرو والذاني وسكن الطول وهو مذهب الهذلي وقيل رواه من شبه أبي عمرو ونسجه بالاشباع  
 المقطوع ونسب الجاهل إلى الاشباع من غير إفراط وهو قد وثق ذلك في المتن وروى الثلاثة المبرورين  
 اعلاه والشاطي في قصبه وأما الثاني وهو تفاوتان زاد في مراتب المد التي تقع السطوى من شبه  
 الامام الشاطي أنه كان يرى في هذا النوع مرتين طول الجوز وجزء من طول الجوزين قال ابن الحنف  
 وكان النظم بأخيه إذ فرأى من طرق الشاطي أو طول الطول بخلاف هل هو مقدر ونسب الفات وأربع  
 وكذا في الوسط هل هو مقدر أربع أو ثلاث ونسبنا اختلافه دليل على الأصل في عدمه كذا فالتزاع للفظي  
 لا يثبت في قال ابن الحنف إذا اعتبر مراتب القر في التثنية والتوسط والمقدرة نقص منها أربع  
 مراتب فيكون أطولهم في هذا النوع ورش وجزء منهم ثمان مراتب والكسائي ثم أبو عمرو وابن كثير  
 وقالون أو طول قد جمع الشيخ مبداء الجوز في يثين

وأطولهم مقابله جود داخل \* ودونهما فوردونهم كلا  
 وأصغر من هذين حاقه جره \* يظلموا القصر لا مقصولا  
 لكن قوله يظلموا إنما أراق المد المتصل لهما وقد أضع المراتب بعضهم قوله تلم  
 يحدقوا الجنس جود داخل \* والأربع نعيم وثلاث موى كلا  
 والاثنان ردولم ثم جسد \* مراتب متجاها في ما مجسلا

ثم فصله ما ذكره المصنف في التثنية حيث قال بطلت اتفق جمهور القراء على مد مدقوا واحد ما شاع



في ذكر متعلقه من الوقف  
 والابتداء فقال (و بعد)  
 معرفته فهو هذا المعروف  
 لا بد (من معرفة  
 الوصف والابتداء)  
 والوقوف بجميع وقفيهما  
 باعتبار أو اصل المذكورة  
 به (وهي قسم اثنان)  
 وثلاثة (ثلاثة) هي (تام)  
 بتقليد الميم للوزن (وكاف  
 وحسين) والوقف لغة الكتف  
 واصطلاحاً قطع الكعبة  
 عما بهد هلكته طرية  
 فان لم يكن بعدها شيء  
 بذلك قطعاً (وهي) أي  
 الوقوف المذكورة فانما  
 تكون (لما تم) معناه فان  
 لم يوجد فيها وقف عليه  
 (فقط) بما بهد لا لا فظاً  
 ولا معنى (أو كان) متعلق  
 به (معنى) لا لفظاً ما ابتدئ  
 أنت بما بهد في القسمين  
 وقبل أما الوقف في الأول  
 منهما (تأنيلاً) معي به  
 تمام الكلام وانقطاع

قال جلي كما طبعه بل لا يفرق ما وقع فيه من حقن في وجهه حباً والصلوة الفلاني في اليوم من العباد  
 العوض كالأزوم والاروى المستعمل في الشرع الله من قرأه على النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان هذا  
 صورة من صور ما علم في التمسك وغيره من أنواع الذكر كذا ذكره ابن المنصف لكن ينبغي أن  
 يفسر بعمل كل موضع من حال المعدل مقدار الاقتضا حتى يشمل المال الأصلي والفري والافتقار  
 والاختلاف وأما وجه التفسير فهو الغلة أو الهبة لعدم وجودها في حال الوقف فان العوض بقرينة عدمه  
 وأما ما نقل أبو علي الأزهري عن الحسن بن علي بن كلاب عن القاسم بن ابراهيم في جميع ما كان  
 من كلين تجوز البتة وهو يصف ألف ألف والواو والياء فقال أو عمرو الثاني هذا مكره ليس لا يزيل عليه  
 ولا يؤخذ به فهو لا يجوز به ولا يزيل به ولا يزيل عليه أو أراد وحذف الزيادة لحرف الدواستطامه  
 وعبر عن ذلك بحذف حرف الدواستطامه (أو عرض السكون وكلمة مستعارة) أو لتتويع لا لتزهد  
 عاطفة المفسر على قوله أي وليد ما إذا عرض السكون مال كون السكون واقفاً أو موقفاً  
 عليه ومعنى مستعارة ما كان يكون الوقف بالاحتساب أو يكون معناه الاحتساب أم لا يستلزمه إذا كان  
 موقفاً بالرمز فانه حينئذ حكم الوقف والاحتساب في كل واحد من اختلاف حاله ما وما  
 عطف الشيخ ذكره بوقفه على قوله أو دخلها أي صاحبها فلم يلازم عليه في كلام المنصف أصلاً إلا أنه  
 كلستدرك عليه أو دونه فصار يعتد به من المنصف بأنه لما حصل هذه المقدمه لما اتفق عليه الامتداد  
 السعي أكثر لا تنقسم الاثني عشر الوقف العوض نحو الرجم ونسبتين والصراط فيقول كل منهما التمسك  
 القرية ثلاثة أو بها الطول والنوسط والقصر فهو بها الطول وهو على الأزم يصح الفضا وبها النوسط اعتبار  
 لكون الوقف العوض مع خط من سكون الأزم أو التمسك بين الحائرين وبها في احتسابين وبها التصريح  
 بما ذكره في المسبق أن الوقف يجوز فيه التمسك بالاحتساب مطلقاً فاستثنى من ذلك قول هذه الأوجه الثلاثة  
 تجوز في السكون العوض ضد الجميع أيضاً ولو كان بعد حرف العين نحو لا عوف ولا غير إلا أن القول  
 أفضل ثم التوسط وهذا في حرف الدال وأما حرف الباء في التوسط وقيل في قوله في  
 الرجم ما كان القرية أو غيره أو رواية السوس وهو ولا يجوز في القرية إلا في غير الثلاثة أو جبهه  
 فكأنهم قالوا العوض في الوقف على العارض في الوقف فأصله حكمه بشرط أن لا يقع على الكعبة  
 الأولى سواء وقع على الأخرى أو وصلها بما بهد ما كان قطعاً بما بهد من قول الناظم وجاز أن السد جاز  
 وكذا قصر معكم مفهومه أو بامتناع أن أحداً جاز بمقدور الاختصاص بقصر والتوسط أمر لا بد منه  
 منه ولا يشير إليه ما بهد عليه فالجواب أن المراد بالدهر الدال على القصر وهو أمر من أن يكون قولاً  
 أو توسطاً ولو كان المصنف على الأولى لزم التمسك به وبالطول به ثلاثين مطلقاً المدا الشاملة  
 وفيه أمر بأن تخدع يوم القصر القصر فيض المدا يكون قصر حقيقة أو إمناً فلا تستغنى من  
 الشاطي رجماً في قوله • بطول وقصر وصل ودرش وقفه • فان الاجماع على أن مراده بقصره  
 التوسط لكن يقال به ووسط لكن مرع على المقصود • ثم أصل أن به دققة وهي أن أدان  
 الاثني عشر الميمتين على ما هو المقدور عن بعض القرية وان كان حرف مدطبع بموجب زيادة التمسك دون  
 وفيه عدم مبين من حيث حق أو سبل كرواية شلم من امام الشافعي صراً أنهم يحصلوا بدل الهبة  
 الثانية أو القسبت بوقفته المدا الأزم والفرق أن أصل هذه الألف ميم وفي نسبة الكلمة بغير الأولى  
 فانه ليس بثبوت في رسم أصلاً • وما يبين أن صورة الألف انما هي الهبة الثالثة وأن الأولى هي  
 الساقطة إلا أن خلف هذا القاعدة ثم أمر أن الألف مكره كسب تقتض الواسع كسب خفيين واليه  
 مكرهين كسب ثم أخذنا أشبهت الغصة بثوبها ألفوا إذا أشبهت الغصة بثوبها الواسع وإذا أشبهت  
 الكسرة بثوبها البعد كذا ذكره الشرح المبين وفيه إعمال أن هذا لم يكن أي أصول هذه الحروف

في هذا الموضع أن القسمة تنسب تحتها إلى وأما ما هو أولها فهو خمسة كرمين أن الحروف ذات  
 والحركات من حروفهم ثم اعلم أن الفرق الذي كثر بين الأوزم والواجب اصطلاحاً أما باعتبار المعنى القوي  
 وكذا المعنى فلا فرق بينهما فإنه لا يجوز قصر أحدهما عن جميع القراء فلا يرى القصر يكون تخليفاً  
 ونحواً أو تحسناً لما لا يقتضيه من التي هي على قطعها من الطرق للتراث وتوكداً إذا زاد على الدال والهمزة والياء  
 على نداء المعنى من قسمة ألف بأن جعله قدر ألف أو أكثر كما يلهه أكثر الاختصاص القسمة والاختصاص  
 الحرفين الشرعيين في الحرم المحصر فله صرم قبيح لا سيما وقد يتبدى بهم بعض الجهلة ويحسن مصدر  
 منهم من التهمة وأما القصر للمحصل بلز لكن ينبغي أن لا يقع تركيب وتلقين في قراءة أن يمد على موضع  
 ويصر في موضع فله مكره وهو إذا كان في نفس واحد وهو أشد كراهته ثم اعلم أن الزيادة على مقدار الوارد  
 في حد الدال أو ما يخرج فذهب للمجهول أن قدر الدال الأولى خمس ألفاً وقدر الدال الأولى أربع ألفاً وقدر  
 مدلتها ثلاث ألفاً وقدر الدال الأولى قصر ألفاً ومذهب العراقيين أن قدر الدال الأولى أربع ألفاً  
 ثم ينقص النصف في كل مرتبة حتى ينتهي إلى مرتبة القصر وهي ألف واحد ومذهب المقل أن الدال  
 الأولى ألفان ثم ينقص في كل مرتبة ربع ألفاً فكل المجرى في المذهب الأول في التمثل والنقص حيث  
 بالذات فخص بل في باقيها خمسة فخرج عن الحد واختار المذهب الثاني حيث قال وهذا أحسن به  
 قرأ أن أوله الأولى أن يقول حراً لمجدد وليس ينفع في إضلال الدال الأولى وما دافعهم بالأربع ما بعده  
 فاختلاف للمعنى لا يفتي به والحاصل أنه لا يجوز الزيادة على مقدار خمس ألفاً لاجتماعها على بعض الألف  
 وأكثر من ذلك فمن أجمع البديع هو أن الدال الأولى مقدار خمس ألفاً لاجتماعها على بعض الألف  
 فليأولها الحدادون ليس من سليمان وابن بطون فسيروا في ذلك إلى يومه كما قال المنصف رحمه الله في شرحه  
 ولما حكم ثم لم يعرف أن المهزوز السكون هو السبيل زيادة الدال وجعل من مدتها ما يشاء ودون ذلك  
 بعد انقضاء الألف أو ما هو للمعنى كقولهم ليس أسبيلاً وأما ما ذكرناه من أن أقسم الدال أربعة  
 عشر وكذا غيره فسواء مشر في حكمه من درجة خمسة كراجلاً وإنما يختلف باختلاف الأسماء فكل  
 السبيل في حروف الفراء كلور من سبيل في هذا وقد أطلق الشاطبي في الفرس لك وأما ما يروى عنه  
 في ذلك من المدح واستعمل القصر في أيضاً وأورد به حذفة كقوله هو في لابن القصر ثم اعلم أن الشارح  
 القصر في أن السكون المألوف في حقه لغيره ثلاثمائة ذهاب الأول لا شياح كاللزم لاجتماع  
 الساكنين اعتماداً على العارض وهو اختيار الشاطبي لجميع القراء فهذا خبرهم من أن من طريق الشاطبية  
 ليس لكل القراء الدال وليس كذلك لقوله في الشاطبية هو من كلهم بل ما قبل ساكن أو من السكون  
 الذي لم يلقه بقوله هو عند سكون أو قسمة من أصلها مع ما بين الألف والياء أن القصر من أملاًن وهما  
 الدال والقصر وهما لا يجرع في شرحه على جميع مدتها ما يروى هو التوسعة فيما بينهما البديل لا يروى  
 من درجة الأولى وبالفتح في درجة الأخيرة ثم اعلم أن أسبيلاً للمعنى القسمة كما تقدم ومنها معنوى وهو قد  
 المانعة التي وهو سبيل في قصود العرب وإن كان أشد من السبيل القسمة وعند القراء من  
 مدتها تنقسم في نحو لاله الألف والياء الألف وهو قد يروى من أصحاب القصر في التفضل لهذا المعنى كما نص  
 على ذلك أبوهم شرح السبيل إلى أو القسمة الأولى وابن مهران وغيرهم ويقال أيضاً المد المانعة قال ابن  
 مهران وأما معنى المد المانعة فلاه طلب المد المانعة في الله تعالى فلهذا سمى الله سمعته وتعالى قالوا هذا مذهب  
 معروف عند العرب بل لا يتقدم عند الدال والمد عند الاستعانة وقد نسب العلماء الحقون عند الصوت بلالة الألف  
 انشعرا بماء كقولهم ما يدل على ذلك ما روي في الحديث من أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم  
 قال لاله الألف ومد ما سمعته أسكنه الله تعالى دار الجلال مع ما نسبته فقال ذوالجلال والكرام وروى  
 النظر إلى وجهه وفي الحديث من أنس من قال لاله الألف ومد ما سمعته أربعة آلاف ذنب قال النظم

ما بعد منه وأما الثاني  
 قال الثاني (س) به لاكتفاء  
 بالوقف عليه والابتداء بما  
 بعده كالتمام (و) أن كان  
 فيه تعلق بما بعده (لظن)  
 ومعنى (ظن) (الابتداء  
 بما بعده (الارؤس التي  
 يترو) أي نحو ولا ابتداء  
 بما بعد ورود السته بالوقف  
 على العالين والابتداء  
 بغير من الجرم ولا رؤس  
 التي لو اصل خبره فواصل  
 السبع والقسوة وأما  
 الوقت على ما فيه التعلق  
 الذي كور (ظن) (س)  
 به حسن الوقت طبع المراد  
 بالتعلق المعنوي أن يتعلق  
 المتأخر بالمتقدم من حيث  
 المعنى لا بالأعراب كالشايو  
 من حال الكافرين أو حال  
 المؤمنين أو تمام قصه  
 وبالفتن أن يتعلق بمن  
 حيث الأعراب ككونهم  
 له أو مطلقاً عليه فقال  
 الوقت التام والله أعلم



[illegible]

﴿فَالْتَمَسْنَا لَكَ الْوَيْلَ وَالْظُّلُمَ أَمِنْ﴾ • الْارْؤُوسِ الْاَلَا تُسَمِّرُهَا لِحْنِ •

للشعر والخي خاتمة الابتداء فبينما جاء بعد على ابتدئ بمناقشة الإزدي التي هي التعلق القلبي بجزء  
 فلا بد من بعد ما هو رونا الحديث بطرق على العائدين والابتداء بل من ولا تروى إلا في رواية  
 لم يصح في التنوير مرتبة لتوافقها الشعر من حيث أنها محال أن تروى في الحسن فالتعليق على أنه  
 جزاء من الشعر أو أن كان التعلق للظاهر قلنا حسن أو ناسم قلنا حسن فالتعليق ذلك فالحق أن  
 فرق في غاية التعلق القلبي مطلقا في الحسن الحسن الوصف طبعوا كان تعلق في الابتداء بعد  
 فقرة الجملة فلا تفتقر تام فلا بد من تحت أوزان الوصف المستنير أما الجملة فترفع من لكن لا يصح  
 الابتداء بعد فلا بد أن يبدأ به كنه أو يصح أو أرب العائدين فترفع من ابتداء لكن يحسن الابتداء بها  
 بعده لكن من رؤس الأتي على خلاف في أن الوقت على أنه أولى أو رسله بعد من أمه أعلى وسعيه  
 فضيقه وكذلك الكلام على الرحيم وأما الوقت على ما ذكره من كلف وكذا على نستعين خلافاً أن  
 الوقت عليها هو الأول قال ابن الصنف الوقت على التام متعلم التصور أو أكثر ما يكون موجوداً في  
 القواميل ورؤس الأتي قوله تعالى وأولناهم للمطهرين زاد الشيخ كروا بك نستعين وفيه بحثناه  
 هو المميز وتدعو جذبي لفضله الفاضلة كقوله تعالى وجعلوا أمهراً لها أنه قال ابن الصنف وهذا الوقت  
 تملكه أفضله كلام فليس هو ليس وأما الآية اه بني قوله تعالى وكذلك جعلنا ابتداء كلام من الله  
 شهادة على ما ذكره وفيه أنه لا يفتقر في ابتداء يكون وقتاً تاماً بل كافياً وذلك جعلنا ابتداء كلام من الله  
 وكذلك جعلنا ابتداء من كلامها أكيداً لما قبله فالوقت على أنه كلف على بطلان تام وقد قاله كلف  
 أيضاً لأن ما بعد من جعله قوله تعالى فمضى بماتية ثم قال وقد ورد بعد ابتداء الجملة بكلمة كقوله  
 تعالى وأكرم لهم موضعين بالليل لا ملحوف على الخفي أي أصبح والليل يعني فيها وفيه البحث  
 السابق لمن جهة التعلق المعنوي قوة الابتداء في غير وقت تام وقوله كلف ثم قالوا في التعلق من جهة  
 المعنوي دون الخطأ لقوله عز وجل حيث جعلكم أمهاتكم ولا ابتداء بعد ذلك في الآية كلفاً وفيها الظاهر أن  
 ما بين الملحوف والمطوف عليه تعلق المعنوي فمن قيل الوقت الحسن ثم قال وكذلك قطع على الفواصل  
 في سورتي البقرة والذوق والانتظار والانتظار وما أشبهه وفيه التنوير في هذه السور المختلفة  
 السور بعضها تام وبعضها كلف وبعضها حسن عند من له العلم بالبيان المراد من التفسير به خصوصاً  
 في قوله سور البقرة فإن أرب الوقت فوجدوا الخلاف في جزاء وقتها بناء على كسر الهمزة بعد الواو فيها  
 وتعين الفصل على قطعها ثم قال وكذلك مثل الوقت على لا يربط به فيه أن وقوع اختلاف أرب باب الوقوف  
 بناء على بعضهم وقت على لا يربط به على أن شعر لا يحذف خلافه كثيراً بل لا شك وأن قوله ليس خبر مقدم  
 بقوله هدي المتقين أي هداية وبأنه عناية لقومين يؤمنون بعضهم وقت على فيه بناء على اعتقاده وأن هدى  
 خبر مقدم لا يحذف متقدّم هو هدى أو هداية وهي بالمصدر والمبالغة ومثل هذا التركيب يسمى عند  
 أرب باب الوقوف معاهدة أو ما قبله يعني أنه إذا وقف على الأول يصل في الثاني أو بالعكس فلا يجوز قطعها  
 والأولهما وأما خلاف القرآن من أن موضع جعلها بينهم ثم أمضى الوقت على رؤس الأتي مثلاً ذكره  
 ابن الصنف رواه من أبيه يستدل على أن أم سلمة رضي الله تعالى عنها كان لا تقرأ آية آية في قوله ليس  
 الله الرحمن الرحيم ثم يفتش ثم يقول الحمد لله رب العالمين ثم يفتش ثم يقول الرحمن الرحيم ثم يفتش ثم يقول هوذا  
 الحديث طرق كثيراً هو أصل في هذا الباب أقول فكل هذا الحديث أن رؤس الأتي في سبب الوقوف  
 عليها سواء وجد تعلق المعنوي أم لا وهو الذي لا يفتقر إلى سبب الوقوف وقال أبو عمرو وهو أحب إلينا لكنه خلاف  
 ما ذهب إليه أرب باب الوقوف كالسجادة وصاحب الخلاصة وغيرهما من أن رؤس الأتي وغيره على حكم  
 واحد من جهة تعلق ما بعده عليه وعدم تعلقه بالجزء لا من غير وقت الفواصل كما كتبوا فوق  
 غير ما عدا ما ذهبوا على جزاء الابتداء بعد رؤس الأتي بخلاف ما سواها مما لا يكون علامة للوقوف فوقها

الوقف عليه (تقديم) كوقف  
 على الخاف دون المضاف  
 إليه وعلى الرفع دون  
 مرفوعه وعلى الناصب  
 دون منصوبه وعلى الشرط  
 دون جوابه وعلى الموصوف  
 دون مفعله أو المفعول  
 به دون المفعول (وه)  
 على دون المفعول (وه)  
 أي لتأخر (الوقف) على  
 ذلك في نفسه وقت أي  
 ولا بد من الوقف على ذلك  
 وقت عليه (منظر) أي  
 أرفقه (و) لكن (يبدأ)  
 بما قبله أي من الكلمة  
 التي وقف عليها ليسل  
 الكلام بضميه في الوقف  
 من الوقت على ما ذكر من  
 الأمثلة الوقف على قوله  
 تعالى لتدع الله قول  
 الذين قالوا وصلى قوله  
 وقالت اليهود والنصارى  
 فإن وقف عليها مضطراً  
 فلا يندى بقوله أن الله  
 تفسير ولا يفتقر نفس ابتداء

اقبل يستدعي بمقتضى  
 عليه فله فعل فكذا فعل  
 (وليس في القرآن من)  
 وأما (وقد وجب) ولي  
 فمقتضى يستدعي الآخر  
 القاري بأن (ولا حرام)  
 حتى إذا فعله ما لم يفعله  
 (سبب) لأن الوقف والوصل  
 لا يدلان على معنى حتى  
 يحتل بتركهما فكان  
 له سبب يستدعي غيره  
 كأن قصد الوقف على وما  
 من له والى صكك  
 ونحوهما من غير ضرورة  
 حرم ومع عدم قصد  
 فلا حسن أن يحتل الوقف  
 على ذلك لا جهل ويجوز  
 ونحوه صلا على محل  
 وقف لأنه لم يبرح  
 على ما في لفظه ومنه لفظة  
 فيه فإن وقع رقت ونحو  
 جرت ويجوز نصبها حالا  
 وما كان القاري يحتاج  
 في الوقف إلى معرفة  
 للقطع والوصول بينهما  
 جرت (وأعرف الملاحع

في الوقف

وحول الحديث والوارد على نيتك بالوقف على نيتك فإنه من باب أن يوقف له الملاحع غيره  
 اقتضاه على من قرأ القرآن من لا يتعصب بالاختلاف القراءات المتضاربة لاختلاف الأعراب الوجه الثاني  
 وعقد مقصود في سرورته وأمرهم على قوله تعالى المزمع الجسد إذا قرأوا القرآن والشايع وغيره ما وجدوا  
 على قراءة غيرهما به وأمثال ذلك كثيرة في القرآن يعرفها أول باب الوقف من الأعيان وقد اضنى  
 قراء الجميع هذا الشأن وأهل أمرهم بالمرضى في هذا الزمان حتى لا يكونوا في ذلك من غير جدال  
 قد سره الساب على من الطائفة أن قرأه صر والشام في كرامات الوقف الكلام فكانت خدائهم  
 لما خيروا أوقاف كل مكان وقروا هذا الوقف القرآن هذا والعلق القضي هو أن يكون ما بعد حلقها  
 قبله من جهة الأعراب كان يكون صفة أو معلوما بشرط أن ما يكون ما قبله كلاما تاما أو التعلق المعنوي فهو  
 أن يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون معنى من تعلق الأعراب فلا ينشأ من حال المؤمنين في قول  
 سرورته بقرعة خلافه لا يتم إلا قوله المخلون ثم أحوال الكافرين يتم مقصوده تعالى ولهم عذاب عظيم  
 ثم تمام أحوال المؤمنين عند قوله واقعه على كل شيء قد رتب من قبل ما بعده تعلقه بالظلال المعنى  
 وقد احتجوا برع والما في رسالة مستحسنات صفة أنواع الوقف من التام والكل والحق في جميع السور  
 وأما قول الأزهري ولقد أن التام والكل حسن والحقين جازم كما حكم الابتداع في جميع السور  
 القروا متفق على العلم معنى على عدم التمييز بين مراتب الوقف والابتداء

(وغيره ما تم فيه وله • وقف مضطرا أو بغيره)

يبدأ بوجبه المجهول وسكنه ضرورة ثم أجل الملاحع وقال النبي الهزلية يبدأ ما كتبه نية الوقف  
 في رواية قبله وأما الروي بصيغة الفاعل حيث قال يبدأ القاري لكن اختلاف الظاهر للاختصاص  
 إلى القول بخلاف الفاعل ولو قرئ بتعلقه مع ما يوقعه من المناسبة بين يبدأ وقفي على ما ليس في كلام الراجح  
 وفي أصل ذكره الوقف مضطرا أتبعه من ذلك بدأ ما قاله التقدير القاري الوقف على ذلك في نسخة الوقف  
 أي ولا جلي فيم الوقف على ذلك وقفه لم يضطرا الخ وأنت تعلم أن مقتضى الملاحع أحسن من المصدر  
 وهو كذلك في التبع باعتبار الأمر بمعنى البيت بجملة أي غير ما بين الكلام فيم الوقف عليه عند القراء  
 التمام حال الاختيار دون وقت الاختيار والانتظار والاضطرار فلا راد إلا اضطرار أهم من الحقيق  
 والحكمي في الاختيار وقوة مضطرا على الوقف بطل على مقتضى الوقف من الوقف على نسخة الوقف  
 ولا يبدأ أن يجعل الضطر مصدر أو الملاحع أو الظاهر أنه مستغن عن حذف أي وقفه فلا مضطر إلى وحس  
 وبغيره ما كان حيث يبدأ بأقبل موضع الوقف من الكلمة التي وقف عليها ويان تعلقه به بحسب تعلقه  
 أن الوقف على الملاحع كذا على اسم الله كما مر به من المستغنى والملاحع من الملاحع أن الوقف على  
 باسم الله فيجوز على الرحمن كذلك على الرحمن تعلقا فيجوز أن الوقف على كل من الجلال والرحمن حسن  
 لا يمنع من تعلقه بالفضل أو الاسم المقدس كلام ثم لا يرد في الحديث بتعليق السلام من الاكتفاء على اسم الله  
 في ابتداء العلم ونحوه من الواضع الكرام وأما ما يجزى الوقف على اسم الله لا يعلم إلا شيء أشبهت وكذا  
 الوقف على المضاف إليه والمقتدون للموصوف إلى الوقف دون المرفوع والناسب جهل للموصوف  
 والموصوف بدون الموصوف كذا الوقف على الموصوف دون ما تعلقه على الوقف وإن أوتوا ثم لا دون اسمها  
 دون تشبهها على كل وأشرأتم دون اسمها أو تشبهها على الوقف على تشبهها أو تشبهها دون تشبهها  
 وعلى صاحب الحال دون أو على المستثنى من دون الاستثناء على المفسر دون المفسر وعلى القوي ما دون  
 سلاته وعلى سلاته دون مولاته وعلى الفعل دون مصدره وعلى مصدره دون استعمله حرف  
 الاستعمال دون ما تعلقه به وعلى حرف التثنية دون الشروط وعلى الشروط دون الجزاء وعلى  
 الأمر دون جوابه لأن يكون القاري مضطرا أنه يجوز الوقف على الملاحع أو كذا قطع على نحوه ولكن



منه من غير علمه في قبول الحق عليه السلام لا يحق على الشرطية استبعاد الجلاء فيكون الحق في كل وقت مقبولا  
لما كان وقت من أجلها لا يلزم فيها البرية أو نفسية ابن الصفا أو صرف تغير أثر في ذلك كما عرفت  
وقد تم ابتدأ خبره شكره لافتر هذا النص لا يبعد مملاته لا من منع الفلسفي ولا من غير لا من غيرها  
للاعمله وان تغير الحق تغيرا حاصلا من غير انقلابه ثم قد في قوله لا الله أو الحق في قوله وقت  
الهدوء ثم قد في قوله من غير ابن الصفا ذلك فاعلمه على مملاته فقال بهنهم قد الله  
وفي خلاصة القول في قوله وكانت المهدود أن ابتدأ خبره من ابن الصفا تهمة مملاته بلا حجاج (أقول)  
ولعل وجه ما رووه من بدو الله بن الماركة وأن شخص الكبير الضاري محمد بن مقاتل وغيرهم من  
عديم فاعلمه من غير وقت في الماركة فأن في خلاصة ولعل قد مملاته أنهم أصحاب الزنوب  
وسئل بقوله لأن بعضا من العرش لا تفيد ذلك فيه اه لا يعني أن أبواب الوقت جلاء الم الم الذي  
علمه قوضا للزوم في قوله أصحاب الزنوب لا في قوله لهم أن يكون ما بعده مملاته في وهو في علمه  
تغيرا حاصلا لا في مملاته المسمى يكون كذا في هذا التتويج وعلني من غير زتين منسحق قول  
الناسم العرو (وليس في القرآن من وقت وجوب) وفي الحقيقة وس لا مملاته كدفعه الله الفاعل  
فيكون وسئل الكليات في أولها آل آخوفا في القرآن العلم ولا يكون فاعله لا يكون عليه بمعنى أنه  
بأن يترك القضاء وباعا بسببه بالوجوب الاصطلاحي وسببه بالزوم الدو في مملاته الوقت  
القرآن في المودود على كرم الفاعل وسئل من قوله تعالى وذل القرآن ترتيبا لفضل الترتيل في قوله  
الخروف وسورة الوقت ولزوم من ابن غير رضي الله عنها أنه قال فقد عتبارا من دهر لولن أسد  
لوقا إلا عن قبل القرآن وتوثر لالسو ومثل التي ملى الله عليه وسلم فتعلم حلها لعلها في مملاته  
و زوجه و ما في أن وقت عندنا قال الناطق في كلامه في رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه مملاته  
وفي كلام ابن غير رضي الله تعالى عنهما من أن على ما اجاب من العبارة رضي الله عنه وهو من قول  
هذا فعله والاعتناء من السلف الصالح قالون ثم ابتدأ ذكرهم في الخلف على الميراث لا غير أحد الا  
بهم في الوقت والابتداء أو قال الامام أو ذكر ما في الوقت الصدور الا من الصفة والتابعين وسائر ابله  
مرحوب فيمن شيخنا في القواعد الفقهية لعلها في الأصل ولزوم في الأخبار الثانية  
والا في الحقيقة في الصميم أن مملاته قالت كذا في قوله ملى الله عليه وسلم بقوله قرأه في قول  
الحديث ربه الطين ثم في الحديث وروى عن أبيه التي ملى الله عليه وسلم فقها أحد ما قال  
من يقع في سورة من غير مملاته في قوله تعالى ملى الله عليه وسلم ثم في الخطيب أت  
قال بعضهم إنما قال ذلك ليع لفظا وكان حقه أن في على وشدا في غوى أو يسل الجيم فأنز كفت ك  
فيع لفظا وأن كان من أحد ما في لا التثنية ولا يعني أن قوله وما في في وقت عندنا لاسد أن يرد  
به الآية لاشتمال في معناها على في الحديث الثاني في على الوقت المحمل عليه (ولعل غير ما في مملاته)  
يجوز في غير ما في أنه مملاته في معنى من وقت لتمام ليس وجهه في لفظه كذا في لوجهين  
في قوله تعالى هل من خالق غير الله وقوله سبحانه ما لكم من غير مملاته في الجهور والمؤمن والمؤمنين في البيت  
قضاء غير ما في في غير مملاته في الاستعداد في مملاته في البيت كذا في  
ليس في القرآن وقد وجب ما في الخلق تركه ولا وقت غير ما في وقت مملاته في البيت في معنى فصل  
في علمه ما الآن كون ذلك في مملاته في غير مملاته في معنى تأمله أن قد قد في مملاته في  
كفر في غير مملاته في غير مملاته في معنى تأمله أن قد قد في مملاته في معنى تأمله أن قد قد في مملاته في  
لا توسل والوقت في مملاته في معنى تأمله أن قد قد في مملاته في معنى تأمله أن قد قد في مملاته في  
الاحسن من عدم التصديق أن بعض الوقت في مثل ذلك مطلقا لاجل على خلاف المرام لاجلنا كان

وَأَن لَّا يَدْخُلَ الْيَوْمَ الْوَيْلَ  
 أَنْتَ أَتَى لَاحِقًا أَفَهُ  
 قَالُوا لَاحِقًا أَفَهُ  
 هَلْ أَفَهُ الْإِلَاحُ وَأَن  
 لَّا أَفَهُ هَلْ أَفَهُ الْإِلَاحُ  
 كَلَامُهُ فِي الْأَعْرَافِ  
 هَذَا الْعَشْرُ تَقَرُّ الْأَعْيَادُ  
 الْأَعْيَادُ لَكُمْ وَالْأَرْبَعُ  
 الْبِسْمِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْأَرْبَعُ  
 وَزَوَّارُ مَوْصُولَ الْأَرْبَعُ  
 فَمَا لَوَدَّ أَنْ يَقْطَعَ (أَنَّمَا)  
 فَبَقِيَ تَعَالَى وَأَمَّا تَرْبُكُ  
 بَعْضُ الْبَقِيَّةِ نَعْمَ (بِالْوَيْلِ)  
 وَأَمَّا هَذَا نَعْمَ وَأَمَّا تَرْبُكُ  
 يَوْمَئِذٍ وَفَافٍ وَلَمَّا قَالُوا  
 بِالْإِلَاحِ وَأَمَّا تَرْبُكُ  
 الْبِسْمِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْأَرْبَعُ  
 الْبِسْمِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْأَرْبَعُ  
 (وَأَمَّا الْعَشْرُ) الْبِسْمِ  
 (عَزَّ وَجَلَّ) الْبِسْمِ  
 نَعْمَ لَمْ تَشْكَلْ عَلَيْهِ أَرْبَعُ  
 الْإِلَاحِ فِي الْأَعْيَادِ وَأَمَّا  
 بَسْمُكَ وَأَمَّا الْإِلَاحِ  
 كَلَامُهُ فِي الْبَقِيَّةِ (وَمِنْ)  
 مَاتُوا فِي الْأَعْرَافِ  
 (أَقْلَامُ) وَأَمَّا نَعْمَ هَذَا

[illegible]



أي الساعات حيث يبدؤونه  
 تعالى وقد بينه بفتح حليم  
 وما صدق ذلك نحو أن  
 لا يبدى وأن خلق  
 السموات والأرض وأن  
 يغيب الشمس إذا غابت  
 موصلا لغيرها (حيث)  
 من قوله تعالى وحيث ما  
 كنتم قولوا بوجهكم مشرعا  
 في موضعي البقرة (و) اضموا  
 (أنهم المخرج) همزة  
 حيث وقع نحو ذلك أنهم  
 يكونون المصعب أنهم  
 أقصدوا (كسرا) يعني  
 وأضمو أن المالكسرة  
 من قوله تعالى ما يؤمنون  
 لا تسمى (الاهام) ينقل  
 حركة الهمزة إلى الهمزة  
 ولا تكتفياها عن همزة  
 الوصل وما صدقها نحو أنما  
 صنعوا كيد ساحر وأنما  
 تؤمدون فواتح موصول  
 (د) اضموا أنما (المخرج)  
 همزة من قوله تعالى وأن  
 ما يؤمنون (من دونه) (ما)

في أوجها وغيرهم قال في قوله أنما استقرن في البقرة (و) اضموا  
 كاف على والاضحى في العلم فله منضم صولف عليه وهو رواية من بعض  
 ومن في قوله العبد هو الأكل وحده أو باب الوقوف هو القول في الأكل  
 لا بد إلى أن الوصل هو ما في في مثل من حيث الاعتقاد وأما جعل  
 غير تام لا بد بعده لا تعلق معنوي بعينه بل عند المحققين من أن  
 جميع الألف والواو بين القصص وبين الموز من سائر الكلمات  
 الوقوف على ثلاث مراتب تمالا غير والواو أما المعبودى وكذا من  
 لكتبت لهما على مراتب من وقفه على ووجه المصاحبة لم يقره الوصل  
 والاقول في ووجه ما لم يقره وقفه على ووجه المصاحبة لم يقره  
 من صا ووجه المصاحبة لم يقره وقفه على ووجه المصاحبة لم يقره  
 في الفتي نحو قوله تعالى وما علمت مني من عباد الله فان قال الوصل  
 ليكونه وصلا أو لا والصواب أنه استأنف ونحو قوله تعالى ولا يجر  
 فان صوته هو أن القول هو ما بعده وليس كذلك بل القول قدر  
 استأنف فتمت لتي الحزن وتسلية على أقطعه وسلم وقد بيناهم  
 فنحو قوله تعالى عيسى عليه السلام رفع يدهما ونحو قوله  
 لكن لا يستحسن الوقوف عليه لعدم حسن الانشاء مما بعدهم  
 سؤال من بعض فضلاء اليمن في الفرق بين قوله تعالى والى  
 آلهما ما لم يجلد من الوقوف على الأول مطلقا على الثاني لا  
 أقما لكم من الله غيره بلا طعن في الموضوعين فقلت لأن الأول  
 ما يؤمنون أو الله ما لكم من الله غيره وسفله خلاف الثاني  
 أن ما بعد نعتة ومن تصديق أو يبدى الفري وتصدق في التفسير  
 المصنوعى جعل من الوقوف على قوله تعالى حكاية من موسى  
 وما بينه ما لم يجلد من الوقوف على قوله تعالى حكاية من موسى  
 وما بينه ما لم يجلد من الوقوف على قوله تعالى حكاية من موسى  
 مطلقين غير فرق بينهما بل اعترض على من ميز باختلاف  
 في الآية الأولى ليس هو مطلقا في الآية الثانية لأن ما قبلها  
 وسلم حيث قال تعالى أنا كاسر سليمان وخمرو بك فلا واصل  
 وسلم على طريق التحليل أنه ولا تملك جهة التطلب وقد  
 الشريطين أي شيع القرآن ليدلنا السكين في الآية الأولى  
 المبرور سراج الدين غير الشوا في إني فاحصنا في الآية الأولى  
 وقد اعتنى بعضهم رسالة تحفة موقوفات اللازم والعوام  
 بما ذكره أنما نظم من سبب قصد المؤلف للرام وقد صلت  
 للباني وأعراب المصنفين للصالح المعصية المرفوعة على  
 ما وجه أو باب الوقوف أنهم كتبوا الآية بعض الواضع ولم  
 أكتفها قلت لأن ذلك الواضع كانت مغلطة أنهم يصل وقف





[illegible]

همس الى ابيشيل القبطية  
 كسره نكح واما سكر  
 من كاجد انتمو فمفكوة  
 وان استعملها وهدمها  
 كلواضع المذكورة اذ انما  
 فيها خلاف وان تعبت  
 القبطية فمفكوة (كذا)  
 لثنته فقطع عن  
 قوه تعالى (كل بشما)  
 يا مكرم به اياكم  
 بالقرعة (والويل صف)  
 الى بشما (نظفون)  
 والاهراء (د) بشما  
 (الشدة) به انفسهم  
 بالقرعة واهلها ما مفلوح  
 وذلك فخره تعالى وليس  
 ما كانوا يعنون وليس  
 ما يدروا به انفسهم بالقرعة  
 وفخره وليس ما كانوا  
 يعنون وليس ما كانوا  
 يعنون وليس ما دعيت  
 لهم انفسهم بالقرعة  
 ما انما) أي واضع  
 من ما الموصولة فخره  
 تعالى ل لا أحد فيها



[illegible]

**وبأاسة والتي نخلت \* في مسلها وتطاعها واختلقت**

اذ يستحيوا المتعلق  
 وصل نحو (ان عملنا)  
 اى ان عملكم وما  
 بالكف وان (نصيح)  
 طلبت الى القبلت وما  
 هذا مع ان ان يفتقد  
 الرسول وان لن قول  
 الانس والجن وان لن يفتقد  
 عليه احد متعلق وصل  
 (كلا) من قوله لكلا  
 (فترى) على ما كنتم  
 بال عمران ولكلا  
 (تأسوا) ما كنتم  
 لعبدى لكلا من بعد  
 من ياتى (ج) اولى الخ  
 لكلا يكون (عليك)  
 (ج) بال حزب واحد  
 واحد لكلا يكون على  
 وتبين سرج الاوتاب  
 لكلا يكون متعلق  
 (تبت) قطعهم عربى  
 تعالى يصر (من من  
 ان) انزوين (من قول)  
 ذكرنا فى النجى وما  
 اهما موصول ونوع فى

[illegible]

[illegible][illegible]

الاستقام (تصريح الامام  
صل) أي وصل الناصب  
تعب من قوة تعالى ولا  
حين ناصب في ص كفو  
في مصحف الامام (رواه)  
أي غلط قائم وفي نسخة  
وقيل لا أي لا تصلها  
ولا حتى لا انانية فقلت  
عليها الله طاعة تأنيت  
الكلمة كخلف على وب  
وم كذلك واختلف القراء  
في الوقف عليها فالكسائي  
يقف بالهاء لاسمائها  
والباقون بانهاء وقال أبو  
صبيدة الوقف عند على  
لا والانسداد حين لان  
تسربها في مصحف الامام  
حين وظنوه مدالة تزل  
لحين قال هذا حين  
(وذكره كوكوم) بالمعنيين  
(صل) أي صلها سكا  
لهم ركبوا بعد الوو  
الكا (كذا من أن) ولو  
معرفة (وما) والتثنية (رواه)  
النداء أي كذا (لا تامل)  
ما بعد الثلاثة منها بل وصل  
بقر امتور وما وان كانت  
كانت مستقلة فلا ترجع  
نحو الكلب والرجل  
والمعنيين ونحوها أتم  
وهؤلاء وهذا وهو بالهاء  
ويا آدم فلاحظ في آل.  
وهو أو ويتنشد كتاب  
ورجل ومثقف وأتم وأولاد  
وأولاد وأبنا وأدم (قوة)  
أعمال يرتضوا القلوب بها  
بالاصرف ورجلها غير  
موسول وكذا على كل كلمة  
على حرف فواحد نحو بالله

الاستقام (تصريح الامام  
صل) أي وصل الناصب  
تعب من قوة تعالى ولا  
حين ناصب في ص كفو  
في مصحف الامام (رواه)  
أي غلط قائم وفي نسخة  
وقيل لا أي لا تصلها  
ولا حتى لا انانية فقلت  
عليها الله طاعة تأنيت  
الكلمة كخلف على وب  
وم كذلك واختلف القراء  
في الوقف عليها فالكسائي  
يقف بالهاء لاسمائها  
والباقون بانهاء وقال أبو  
صبيدة الوقف عند على  
لا والانسداد حين لان  
تسربها في مصحف الامام  
حين وظنوه مدالة تزل  
لحين قال هذا حين  
(وذكره كوكوم) بالمعنيين  
(صل) أي صلها سكا  
لهم ركبوا بعد الوو  
الكا (كذا من أن) ولو  
معرفة (وما) والتثنية (رواه)  
النداء أي كذا (لا تامل)  
ما بعد الثلاثة منها بل وصل  
بقر امتور وما وان كانت  
كانت مستقلة فلا ترجع  
نحو الكلب والرجل  
والمعنيين ونحوها أتم  
وهؤلاء وهذا وهو بالهاء  
ويا آدم فلاحظ في آل.  
وهو أو ويتنشد كتاب  
ورجل ومثقف وأتم وأولاد  
وأولاد وأبنا وأدم (قوة)  
أعمال يرتضوا القلوب بها  
بالاصرف ورجلها غير  
موسول وكذا على كل كلمة  
على حرف فواحد نحو بالله

الاطلوع حين من طائف \* والمعلوم زمان أن العلم  
قال الناطق في التفسير أي يملكه وفي المصنف الذي قتله الامام مصنف حين من طائف في الله عنه  
لا تملوغة والصورة رواية أروالم وتيجت فيما ذكره أبو صيدور أيشة كذلك وهذا المصنف  
هو اليوم بالمرسة الخافضة بالقاهرة لغروسة اه وقال القسطنطين لا يكون على خلاف ذلك وهو  
ما حكا أبو صيدور أنه ما خرج من طيف السلف من القياس وأما قول المصنف في حيث مع التثني من أبي  
صيدور في ذلك كذلك في مصحف الامام يكون كافي في حكم الرسم فيكون حكمه حكم غيره فلا فرق  
فدفع عن الفرق هو مخالفة الجمهور مع مخالفة لآثر السلف فحاشا أن يوصفه بغير ما ثبت للتراث  
في حق (وذكره كوكوم) بلاشباع (وذكره كوكوم) بلاشباع أي كساب أو بيل الرسم إذا كوكوم أو ذكره كوكوم  
موسول أي كساب لا هم ركبوا بعد الوو الكا نعم الانجيل على أن القراء غير متصلة فيكون موسول  
بخلاف قوله تعالى واذا لم تقرب لهم فترقب في سرورنا لشورى فان لالتف كتب بعد القو فيغير الوقف  
على تخيرا وكذا الابتداء مقروءة قال في الاتي بالي قال وعر وعلم على يسي الكسائي والاعمش أي  
من لا ر يمتش كوكوم حرف واحد أي كساب الأصل كوا لهم خلف الامام على حد كائن معلما فحذف

مؤديه الاثبات فيما تقدم  
وكذا حشروا ويقتضون  
منكم وانتم تكلموا  
وكذا يترجم بعلوم ما بالان  
لم بالاعراف ففصل من  
الانجيل وطلب على آخر  
كل منهما وقفوف المتعلمين  
وقد واحد آخر التفسير  
ويكون الله وديكاته  
موجها في القصص بوسل  
لهما اليه بالكشف  
التي في مقته والشاخي  
في صفة وقف او عمرو  
على الكف والكسائي  
على اليهوديين كذا تقدم  
وتليهم على الخطا (واعلم)  
ان كل اسم نادى اضافة  
للكشف لنفسه فالعنه  
ساقطة نحو يقيم اصدوا  
اقدو باسم اذ كروا الله  
ويوب اوجرون ويا عباد  
الذين آمنوا اتقوا ربكم  
الاصباح الذين آمنوا  
ان ارضي واستمعوا باصباحي  
الذين اسرخوا على انفسهم  
فاليه فيما بالان بالانفاق  
والخلف المفسر في  
قوله تعالى يا عباد لا تعرف  
ملككم وسعقت اليه ايضا  
بالنفاق في نحو فارهيون  
وتافرون ولا تكفرون  
وامسرون واولاد القدس  
ويثبت بالان في نحو انشروني  
ولا تسمعوني يا رب انتم  
ولا تسمعوني يا رب انتم  
ويثبت قسرة لارميا  
بغلاف وادي القبل  
فالكسائي يقف باليه  
والباقرين بحدوثها والواقي  
الذين بالقيصم وهو الذي

اللام والهم الفصل على هم صاوسر اولد الإله العبري للتفكيك مع ما سببه في قوله  
يقول كلهم او زوهم فكلان أي كل منكم كان يقف على كل واحد منكم  
يعبر والوقف على الواو والابتداء بقوله هم لانه كان يقف لانتشار اختلاف القرع اجمع فانهم لم يترجموا  
الوقف على الواو واصلا في اقال اوصيد والانتشار الا في اقال يقفوا لاجل هو المجرى  
وزوهم نحو زوهم واصيلنا وتزنا لانا وصيهم هو اوزوهم اراوا مثالي ذلك (كسائي اليوها  
والاخذ) بالاشباع أي لا تفصل منقول لاد البحر ضمن العلو في بلا سجلة والقرعوا كذا منقول  
هاما لتبني وياه اندنوا كان كذا مستقلة لشد الامتياز فيما في السور ونحو الجدر والحق والارض  
والاخر نحو يا انا ويا آدم ويا بني ونحوها اتم وهو لا يوزن امثال ذلك فلا وقف على ايو يواها  
ولا يند اجدو حق وارضوا خروا آدم وبن واسموا ولا يوزن امثال ذلك كروا امثالها كايها كثير  
من جهة القرع مواضعه ليد ابا يسمه وقد اختلف الير ويحدث قال في ارب البيت مواضعه قال في العبر  
العائد الى الالف المناسبة بينهما في التريف فان السواب اختلف على بلو ايش ثالثا واوبلاعة خفة  
الهمز في نسخة المكن وهو الاول كما تقدم في اقبل من دفع التوهم كذا فيقضي وايضا في البيت ليست  
رأته كثر ربه خلافا لروى ثم قول الناطم كذا فيقول في التفسير العنوني بين قوله صل ولا تفصل لان  
مواضعها واحد وان كان بين الامر والنهي خلاف ضروري وبالمسبب التفسير لمعان ان لمعان ما هو بما  
موسرة في جميع المصنف قال ابن الانباري حدثنا خلف قال قال الكسائي لمعان ان أي كذا لان  
معناه ثم ان في وكتب بالوصل أي كذا واحدة ثم قال ابن الانباري من الكسائي ومن علم يضل أي في  
اللقا منه على الاصل وان اختلفا من حيث انه قال لمسم ثم كل كلمة حرف واحد متصلة بالاولا واما  
آخر اختلفوا على العاطفة نحو يلقوه لوه وكلمته وجسد ووجد ووجد ووجد ووجد ووجد ووجد ووجد ووجد  
وانتدكوها كذلك وان هم لم يوصل وكتبوا انهم في سورة الاحرف لم يوصلوا لوه فيتم بطه حرف  
النداء موصول باليه وكتبوا سورة الهمز تراو اضافة بالنون ومن المعاجم ان في النطقين يعبر والوقف على  
آخر كل منهما بغير اختلاف المتعلمين فانه لا وقف الا في آخر الثاني وكونا فانه هو وحوش القصص بوسل  
فهما اليه بالكشف كمالا لانه في مقته والشاخي في صفة لكن وقف او عمرو على الكف والكسائي  
على اليهود المجرى على آخرهما على وقف وجهما ومعناه تندم وتب عليه الخطا فاما باصباحي الذين آمنوا ان  
ارضي واستمعوا باصباحي الذين اسرخوا على انفسهم فيما لا علاقة بآية فيهما فاما كما تقدم على حذفها  
في باصباحي الذين آمنوا اتقوا ربكم في الزمر واشتغلوا في قوله سبحانه وتعالى يا عباد لا تعرف عليكم في  
الزخرف وحذف فيما لا علاقة ايضا بدون الواية كثيرا نحو قوله تعالى فاعلموا انهم لا يذكرون وان يردن  
الرحمن وكذا من غير فون الواية كقوله متنبوناب وكل رسما كتب الهمز وسماوا نشوتهم  
بحدوثها بالان في الاولى وهي التي يسمها اليوم وثانيتها في القرع وهي قوله واشتروني ولا تبايعوا فيها  
كلية وقراءة واما الثانية في المائدة وهي التي يسمها لواتشر وانصرفت في رسما فيشبهها او عمرو وصلا  
ومن المحدثين ما يكون من أصل الكلمة نحو قوله وسوف يوزن اقل المؤمنين ويقف على قرعة العباد  
المجهولين المؤمنين يونس واولاد المقدس واولاد النمل الان الكسائي يقف على اليه وهدا المسمى باليوم  
الا ان حزنوا الكسائي يقف باليه واولاد المقدس واولاد النمل الان الكسائي يقف على اليه وهدا المسمى باليوم  
آياته الجوارح مذكورة اليه ايضا لكن ائمتها فيهم او عمرو وصلا وان كثيرا في الحالين في قوله ذا اليعر كذا  
والصحة فينها بآية فيهم الا حزنوا فيهم في آية القوة بخلاف آية لا يد لاجع بد اسما بآية  
واما حدو والو بانو اوق فمذكور اليه الا ان ابن كثير يثبت لوطا والمهدي بالاعراف ثابتة في غيره  
مذكورة لكن فيما يتعلق بلسان في من آياته الجوارح امثال ذلك كثيره في الساطية المصرية وهي الرابطة

والتكلم في الصلاة  
والسكون بعد ذلك  
من التلذذ وغيره الموانع  
للشق على حذف الجاهلها  
والموانع للشق على اتقانها  
فيها وكل ولو في الواسد  
والجوع بالشفقة ورجوعه  
وسفره وبغض من كثير  
و بنو اسرائيل وبجوعه  
بماضيه وصلى النازل وصلى  
النجيم الاووية مواضع  
غشفت فيها اولاد  
وهي ذرية الانبياء  
ومح الله البطول وتوسيع  
الحاي وسدع الزبانية  
(روح) بل في موشى  
(الزفر) بالثاء لا لانه  
(زهر) أى كعبه عثمان  
رضي الله عنه وزر براضا  
بثاء ورجعت الله في  
(الاسراف) بالنقل  
والا كلمة عسرة الام  
من هزرة الوصل وفي  
(يهم) اهل الهم والمطر  
أى كارت الله (هوه)  
من نوره وحاشا في ركبة  
ورجعت ربك في (كاف)  
أى كعبين ذكر رجعت  
بل في رجعت الله (الجر)  
من قوله تعالى اولئك  
رجعون رجعتا وماذا  
فعل السبعة زسم بالله  
من كسبه وابن كسبه  
والكسبة شغرت بجاهه  
سائر الهات كفاطة  
على الاسماء كفاطة  
والثاء وهي لغتريش  
اليانوتن شغرت بالثاء  
لجانب الهم وهي

[illegible]





ذو الرِّبِّ الْعَلِيِّ ذُو الرِّبِّ الْعَلِيِّ  
(مُتَوَدِّعَاتَانِ) أَيْ إِلَى الْخَالِقِ  
الْعَلِيِّ ذَاكَ ذِي الرِّبِّ الْعَلِيِّ  
قُوَّةُ الْكَوْنِ كَوْنَتْ لِقُوَّةِ  
طَبْعِكَ ذَاهِمٌ قَوْمٌ فِي لُحُفَةِ  
بَدَلٍ خَمَى حَنَابَ وَزُو  
بَنَاتٍ نَعَمَتْ لِيَهْمَاتِ (نَمَ)  
فِي الْمَا طَرِ كَالْطَوْرِ وَعِرَانِ  
أَيْ يَكْفِي الطَّوْرُ أَلْ عِرَانِ  
مِنْ قُوَّةِ تَعَالَى لِلْأَوَّلَى  
أَلْ أَزْمَانِ الْخَالِقِ تَحْصِرِي قُوَّةِ  
الْعَلِيِّ يَهْمُ تَعَالَى وَفِي  
الْقَابِلَةِ وَالْوَاحِدَةِ لِقُوَّةِ  
فِي الثَّلَاثَةِ خَامَتْ بَنِعْمَتْ  
وَلَوْ عَادَ هَذَا لَأَحْصَى  
تَحْصِرُ مَسْجُودٍ بِالْمَا ذُو  
بِالْمَا (لِشَبَّهَا) أَيْ  
بِالْعِرَانِ (وَالطَّوْرِ) مِنْ  
قُوَّةِ تَعَالَى لِلْأَوَّلَى لِقُوَّةِ  
مِنْ ثَلَاثَةِ حُلِّ الْكَائِنِ وَمِنْ  
قُوَّةِ تَعَالَى فِي الثَّلَاثَةِ  
وَالوَاحِدَةِ أَيْ لِقُوَّةِ  
طَبْعِكَ وَطَبْعُهَا مِنْ مَسْجُودٍ  
بِالْمَا (وُ) ذُو بِالْمَا  
أَمِنْ) لِذَا أَشْبَهَتْ لَوْحًا  
وَذَلِكَ قُوَّةُ تَعَالَى أَمْرَانِ  
الْمَرْفُوعِ مَوْضِي (وُحْش)  
وَفَقُوَّةُ أَمْرَانِ (عِرَانِ)  
فِي قَالِ عِمْرَانِ وَفِي قُوَّةِ  
أَمْرَانِ غَرْمُونِ (الْقَصْدُ)  
وَفِي قُوَّةِ أَمْرَانِ فَوْجٍ  
وَأَمْرَانِ قُوَّةٍ وَأَمْرَانِ  
غَرْمُونِ (تَحْصِرِ) أَيْ  
الْقَصْدِ وَمَا لَدَا لِقُوَّةِ  
مَسْجُودٍ قُوَّةِ تَعَالَى  
مِنْ قُوَّةِ تَعَالَى  
مَسْجُودٍ قُوَّةِ تَعَالَى  
(بَدَلُ مَسْجُودٍ) لِذَا ذُو  
بِالْمَا (مَعْرُوفٌ) مِنْ قُوَّةِ

[illegible]

كمالاً من شعرت الزنوم  
 في (البشر) و (سنت)  
 بأشكال الناس قوله تعالى  
 سنت الأولين وسنت الله  
 تبدلوا وسنت الله تبدلوا  
 في (ما خسر) أي في سنة  
 كون كل منه في ما خسر  
 (و) من قوله سنت الأولين  
 في (الإنسان) من قوله  
 تعالى سنت الله التي خلقت  
 من (حرف غافر) أي أخرجها  
 أخرجها من غافر وزر بآلته  
 (قرن حنين) في قوله في  
 القصص و (جنت) من  
 قوله و جنتهم في إذا  
 (وقت) و (ظن) من  
 قوله ظنننا الله في الزم  
 و (بنت) من قوله بنت  
 لفتنكم ليهود و (بنت)  
 من قوله تعالى و سرى أنت  
 جبريل في التيسير و (ولكن)  
 من قوله تعالى وقت كنت  
 ذلك الحين في (أوصا)  
 الأمر ليدركا اختلاف  
 جعلوا رافيه بالثاء حرف  
 أي عزم على ذلك في قوله  
 تعالى يا أيها الذين آمنوا  
 قرأها من كثير بالتوحيد  
 والباقر بالجمع وقوله  
 فيها أعضاء التوفيق فثبت  
 الجبوا أن يصيبوا في شيا  
 الجب قرأها نافع بالجمع  
 والباقر بالتوحيد وفي  
 قوله تعالى ولا أزل عليه  
 آياته من دونه بالضم  
 قرأها من كثير وشيئونه  
 والكسائي بالتوحيد  
 والباقر بالجمع وقوله  
 وهم في العزات آمنون  
 يسبق قرأها جزء بالتوحيد

وكان الهمز في الأصل في قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا  
 قرأها من كثير بالتوحيد والباقر بالجمع وقوله فيها أعضاء التوفيق فثبت  
 الجبوا أن يصيبوا في شيا الجب قرأها نافع بالجمع والباقر بالتوحيد وفي  
 قوله تعالى ولا أزل عليه آياته من دونه بالضم قرأها من كثير وشيئونه  
 والكسائي بالتوحيد والباقر بالجمع وقوله وهم في العزات آمنون  
 يسبق قرأها جزء بالتوحيد





بالجزء الذي فيه  
 انما امرى وان  
 (وسم) أصله هو قيل وسم  
 (مع القتين) ويقين  
 الاجل المشهوره التي  
 تكسر حمزة الوصل فيها  
 قبلها ثبات واست وأصله  
 منه لجه على استاء واين  
 يعني ابن زيد فيسلم  
 ناكدا ومباغتو بقال  
 لغز (أمر أو مرة) (واحد)  
 أي الحشد (الوقت) بكل  
 الحركة) بحرف بالاسكان  
 الحش أوسع الاجل الاته  
 بيته لان الفرض من الوقت  
 الاستقامة ولب الحركة  
 أبلغ في قصصها (الاذا  
 رمت بعض حركة) أي  
 التيه فالرود هو التيات  
 بعض الحركة ومن ثم  
 شعصصت الفرض منها  
 ويسمى القرب المضي  
 دون البعد (الانفخ) وهو  
 حركة البناء (أونصب)  
 وهو حركة الارباب فلا ترم  
 فيها نطقها وسرورها في  
 النطق ولا تكاد تخرج  
 الاصل حالها في الوصل  
 والروم شاركة الاختلاس  
 في تبعض الحركة بخالده  
 في أنه لا يكون في غم ولا  
 نصب كما عرف ويكون في  
 الوقت دون الوصل والثابت  
 من الحركة فيه أقل من  
 القاهب والاختلاس يكون  
 في الحركة كلها كقولهم  
 لا يدريون ما هم ولا يدرهم  
 عند بعض القراء لا يخلص

الثلاثة ولا يخلص إلا تنويعا للوقت والثابت من الحركة أكثر من القاهب وذلك أن تأتي بهما وهذا  
 لا يخلص إلا بالثلاثة بالجماع من أفراد أو بدله القرائة \* ثم أمهل أن الروم والاجسام لا يدخلان في حله  
 التآنيث ولا في جميع الجمع والاول الحركة المألوفة كجاءنا الشاطي رجلا في قوله  
 وقوله تآنيث ووم الجمع قل \* وعوض شكل لم يكو باليدخل  
 أما بعد التآنيث فلما تنقسم السورس بالمفعول وحذو حذو وتلك قصة وان ماورس بالمفعول يرجون  
 رجاءه فواذ كروا نصبت الله فلو سوس بالهال لا يوقف عليه إلا بالهال الساكنة اذا المراد بالروم والاجسام يسكن  
 حركة الحرف الموقوف عليه الوصل ولا يمكن على الهامزة في الاصل اذ هي مبدئية من التاء والتاء مبدئية  
 في الوقف أو اماما سر بالتاء فان الروم والاجسام يدخلان فيه على مذهبين وقف بالتاء لها انحصار وهي  
 التي كانت في الوصل وإذا قال الشاطي وقوله تآنيث لم يدخل في تاء تآنيث وأما جميع الجمع فهو عليهم واليك  
 فهي تنقسم إلى ما تفرق في الوصل للجمع نحو وأتم الامان وقصه مما يقع قبل السكون وإلى ما شارك في الضم  
 أو الكسر موصولا لبعض القراءه وسكن لبعضهم فاما النوع الاول فلا يدخله ووم والاجسام لان حركته  
 علوية كحركة وأند الذين وأند الناصور لم يكن الذين كلفوا والفرض من الروم والاجسام انفعول يسكن  
 حركة الموقوف عليه الوصل بعينها والاصل وأما النوع الثاني فخصه بقرى الاسكان فلا يدخلان فيه  
 على قرأته لانهم لا يسمون في المفعول ومن قرأ الضم والمفعول يدخل أيضا على قرأته ووم والاجسام  
 تصدح الحلقا أي يجر والفاء وأما القسم الشاطي رجلا فلا يدخلان في الجمع لان حركة الفاء في الاصل وانما  
 حركتها علوية لا جبروا والمفعول المتقدم الساكن كتنين والمفعول لا يدخلان في حركتها الثانية كوله الجماعة  
 وفرق الفاء بين جميع الجمع وهما الساكنة بان الحركة قبل السكونية تختلف عليهم بمعنى بدليل كلمة الجماعة  
 فهو لم يتركها على الوقت مسجلة سائر الحركات ولا يمكن لجميع حركة فعملت بالسكون نحو كذا في قوله  
 لاتقام الساكنين وهو قول ثالث فيه تفصيل كذا الشاطي في قوله \* وفي الهامز لا يدخلان في الروم أو بها  
 البيتين وحاصله أنه ان وقع قبلها مائة أو كسرة أو واو أو ياء نحو لا تظلموا عز من سواي ولا يربح غضب  
 يبور أو يور الاجسام وبعض بينهما فوجه الجواز ليس هو على القاعدتين وجه المنع استئصال المخرج من  
 تقبل السكون والاشارة اليه في موضع الاسترخاء وان اشبهت الهامزة بقصة أو أنف نحوه أو نداء  
 دخله في الروم والاجسام بالاختلاف لعدم الياء اللازمة منهما وأما الحركة العلوية وهو ما حركه الساكن  
 بعده متصل أو متصل نحو ولا تنسوا الفضل وأند الناس وسندوحيتن قول أو حذو قد أجمع ومن  
 استمرق فلا يجوز وفي الروم والاجسام لان الحركة إنما علوت لساكن فعمل الوصل وزالت عند الوقف  
 فلهذا يقتضي فلا يخلصها فالوجه الروم والاجسام بخلاف فعل موقوفه اذا انقلت حركة الهامزة على  
 ما قبلها في قرائة حمزة وشمال حمزة فالروم والاجسام فهما لا يخلصان في الحركة الموزونة في حلهما الساكن  
 الهامز ضلونا بها كجاءنا حركه فتخلصت هذه الاحكام التي في حكم المستثنى من المرام فقلت  
 وهذه تآنيث وعوض الكلام \* \* \* متمم الروم والاجسام  
 ولا يخفى أن المألوف من الحركة يدخل حركته جميع الجمع فلا يخلص إلى الفرق هذا وفي النظم أيضا تكررو  
 الحركة وهو بع فاقول بعض حركة وقع بعض على ان تنويعا من الخلف اليه أي بعض من الحركة  
 حركة وكلامه وقد قسم المتضمن لميلت على النحو ويجعل في الوقت بناء على حسن القطع ولقد أحسن في ذلك  
 وأصلها أنا نادوا الله الهادي إلى الشاهد واللام إلى السدلة (وقد تقتضي تلمس المقدمه) بغيرها لا يلائم على  
 استعماله لولا كمال المصير إلى الضر وتوازنه مصدر ويحتمل أن يراد به المعنى المعقول والاداء بالفتحة  
 المعهذ الذي تقدمت بينهما وبين ما يعي من لفظه منة فالجاس نحو قوله تعالى فأقيم وجهك للدين القيم على  
 ما هو مقرر ويحذف عن صريح الديق (من) لقول القرآن تقدمه) تضي أصله تضيض فأيدولين انشادا لا خبر







٣	تحليل الكتاب
٧	مطلب بيان وجوب التجويد
٨	مطلب بيان مخارج الحروف
٨	مطلب بيان أن الالف على فوهين ليست وغيرها
١١	مطلب بيان أن الالف على أربعة أقسام الخ
١٤	مطلب بيان أن الحروف المهموسة متجمعة في كلمات مركبة منها
١٧	مطلب بيان نعم الأخذ بالتجويد
١٩	مطلب بيان أن كتاب الله يقرأ بأكثر من لغة واحدة
٢٣	مطلب بيان أن الالف لا توصف بترقيق ولا تقصيم
٢٨	باب الألفاظ
٣٩	باب التحذيرات من منكر لغة الزنار
٤٠	مطلب بيان أن الاختصاص بين الظواهر والادغام والميم الساكن
٤١	باب حكم النون الساكنة والتنوين
٤٣	مطلب بيان أن القراء السبعة أجمعوا على اظهار النون عند حروف الملق جميعها
٤٥	باب المدود
٤٦	مطلب بيان أن حروف المد ثلاث
٤٧	مطلب بيان أن أهل الاداء اتفقوا على اشباع الدالساكن الخ
٥٠	مطلب بيان حقيقة لطيفة
٥١	مطلب بيان أن أسباب الدمنها القتل الخ
٥٢	مطلب بيان الوقوف وتسميها إلى تلم وكلف وجن
٥٣	مطلب بيان أن الوقف على رؤس الاسماء
٥٨	مطلب بيان أن الوقوف على ثلاث مراتب
٥٩	مطلب بيان القطوع والموصول
٦٧	مطلب بيان رسم هذه التائيد على ما في المصنف الكريم
٧٤	مقامان لا يفي القاصم الشافي

